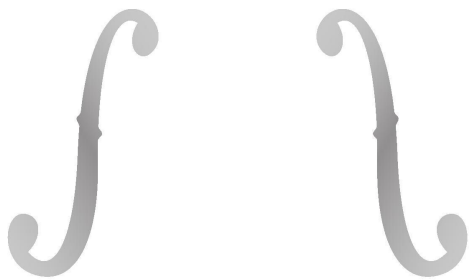
Javier Weintraub

ESTUDIOS & CAPRICHOS TANGUEROS
STUDIES & TANGO CAPRICES

Tangos clásicos para violín solo / *Classic tangos for solo violin*



Caprichos (versión simplificada)	*Caprices (simplified version)*
Estudios tangueros	*Tango studies*
Caprichos tangueros	*Tango caprices*
Duos	*Duets*

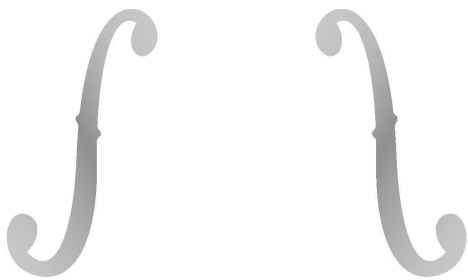
Incluye links de audio con grabaciones del autor
Include audio links to author's recordings

MELOS

Javier Weintraub

ESTUDIOS & CAPRICHOS TANGUEROS
STUDIES & TANGO CAPRICES

Tangos clásicos para violín solo / ***Classic tangos for solo violin***



Caprichos (versión simplificada)	*Caprices (simplified version)*
Estudios tangueros	*Tango studies*
Caprichos tangueros	*Tango caprices*
Duos	*Duets*

Incluye links de audio con grabaciones del autor
Include audio links to author's recordings

MELOS

Weintraub, Javier
Estudios & caprichos tangueros:
tangos clásicos para violín solo/Javier Weintraub. - 1a ed edición multilingüe. - Ciudad Autónoma de Buenos Aires : Melos, 2016.
108 p. ; 29 x 21 cm.

ISBN 978-987-611-360-1

1. Violín. I. Título.
CDD 787.2

Weintraub, Javier
Estudios & caprichos tangueros : tangos clásicos para violín solo
Javier Weintraub. - 1a ed bilingüe.
Ciudad Autónoma de Buenos Aires : Melos, 2022.
Libro digital, PDF

Archivo Digital: descarga y online
Edición bilingüe : Español ; Inglés.
ISBN 978-987-611-489-9

1. Música. I. Título.
CDD 787.2

Traducción: Ariel E. Ramos

Translation: Ariel E. Ramos

Créditos del CD

Arreglos y violín: Javier Weintraub
Grabado en Estudios Muñeca
Producción artística: Javier Herrlein
Producción general: Galatea Discos

CD Credits

Arrangements and violin: Javier Weintraub
Recorded at Estudios Muñeca
Artistic production: Javier Herrlein
General production: Galatea Discos

Encontrá los ejemplos de audio y material complementario de este libro en: /
Find audio examples and supplementary material of this book at:
www.melos.com.ar/audios/

ISBN 978-987-611-360-1 by Melos Ediciones Musicales S.A.

© Copyright 2016 by Melos Ediciones Musicales S.A.
Tte. Gral. Juan D. Perón 1558 - Buenos Aires. Argentina.
Todos los derechos están reservados - All rights reserved.
Queda hecho el depósito que establece la Ley 11.723.

A mis hijas Lara y Galatea.
Con sus risas ya tengo todo…

To my daughters Lara and Galatea;
if I have their laughter I need no more.

Imposible imaginar hace cuatro años, cuando Rafael Gintoli, mi querido maestro y amigo, puso en mis manos los extraordinarios arreglos para violín sólo de Vicente Zito, que tiempo después, el estudio de ese material iba a producir en mi la necesidad de generar un trabajo propio, pensado para violinistas intermedios y avanzados. Dicho material es el que presento aquí con enorme alegría.

Los *Estudios y Caprichos Tangueros* son un trabajo integral que consta de 28 piezas para violín solo, basadas en tangos tradicionales. Son obras pensadas de manera pedagógicamente graduales en cuanto a su dificultad, y que exploran una enorme cantidad de recursos violinísticos de intermedia dificultad en el caso de los Estudios, y de alta dificultad en el caso de los Caprichos.

El objetivo principal de éste libro es colaborar con la evolución violinística de quien lo aborde, y al mismo tiempo, generar un material útil de concierto, rescatando, y homenajeando tal vez, la antigua idea de compositores vitales para la técnica del violín como Kreutzer, Fiorillo, Galamian, etc.

Agrego al libro también, cuatro dúos a modo de anexo.

Es enorme mi agradecimiento a ésta música tan maravillosa que es el tango, tan dúctil y manuable, que me ha permitido con bella entrega, que pueda yo transformarla en piezas de estudio para actuales y futuros colegas.

Espero que disfruten el descubrir éste material, tanto como yo disfruté de su realización.

Javier Weintraub
Buenos Aires, 2 de Junio de 2016

I cannot believe that it was only four years ago that my teacher and friend Rafael Gintoli introduced me to Vicente Zito's extraordinary arrangements for solo violin. After thorough study, those beautiful pieces compelled me to produce my own arrangements for intermediate to advanced violin players, which I am now delighted to share in this book.

This work comprises 28 arrangements for solo violin based on traditional tangos. Difficulty level gradually increases from piece to piece, exploring a huge array of violin techniques and resources, of intermediate level in the case of the studies and advanced level in the caprices.

My goal in this book is to help and stimulate those violinists interested in taking their playing to the next level, but also to provide handy concert pieces. It recovers and pays homage to those composers vital to violin technique like Kreutzer, Fiorillo, Galamian, etc.

Four violin duets are included as a bonus.

I feel immensely thankful to Tango, this wonderful, playful and malleable music that has gently allowed me to produce these studies, destined to my colleagues of today and tomorrow.

I hope you enjoy exploring all of this, as much as I enjoyed writing it.

Javier Weintraub
Buenos Aires, June 2, 2016

Hay veces que es difícil expresar todo lo que un ejecutante siente cuando presenta la obra de otro, en este caso debo decir que con un gran placer invito a quienes tengan la oportunidad de poder, técnica y musicalmente abordar este hermoso ramillete de conocidos tangos tratados por Javier Weintraub, con una excelente línea de continuidad artística y virtuosística para el violín, sientan la alegría de ejecutar estas pequeñas joyas musicales.

Para nosotros los amantes del violín, constituye un repertorio de bravura, muy poco abordado por los violinistas compositores y de capital importancia para nuestras jóvenes generaciones que merecen un repertorio nacional de esta calidad.

Se destacan " *Quejas de bandoneón*" y "*Los mareados*" realmente muy logrados.

A Disfrutar!!

Rafael Gintoli

El violin, uno de los grandes inventos de la humanidad y nacido hace más de 450 años, cuenta con una literatura musical realmente inmensa, tanto en lo artístico como en lo pedagógico.

Ciertamente, a medida que han pasado las décadas y los siglos, tanto compositores como didactas, han ido agregando su contribución al repertorio del violín, con mayor o menor mérito artístico.

Focalizando nuestra atención en los libros destinados a la pedagogía, al principio llamados "tutores" y luego "métodos", "estudios" y otros nombres, vemos también una gran cantidad de trabajos que han contribuido a la evolución del arte del violín, ya en lo mecánico como en lo musical. El primer libro de estudios -conocido como tal- vio la luz allá por 1645, de manos de Gasparo Zanetti. Luego vendrían otros famosos libros como los de Leopold Mozart, Kreutzer, Rode, Fiorillo, Baillot, Alard, Dont… (la lista de nombres ilustres es bastante larga).

Ya en el siglo XX, los trabajos de Carl Flesch, Dounis, Galamian y Fischer, entre otros, contribuyeron a la pedagogía, especialmente en lo concerniente al mecanismo. Sin embargo, hay pocos trabajos recientes que rescaten al violín como instrumento eminentemente lírico, cantante, aún en medio de dificultades técnicas considerables. Y son aún más raros los trabajos que aúnen esta visión con un acercamiento a la música popular.

Es por todo esto que con gran alegría he recibido el presente trabajo del talentoso Javier Weintraub, músico de muy buen nivel profesional y con amplia experiencia en el repertorio "académico" y también en el popular, especialmente el tanguero. Mi país, la Argentina, ha visto nacer grandes talentos musicales, y muchos de ellos han actuado en el mundo del tango. Esta circunstancia confluye en un libro de estudios como el que se presenta aquí, cumpliendo una doble función: la meramente pedagógica (que es de gran nivel técnico y musical) y la artística, orientada al tango, con gran pasión y fina sensibilidad.

En mi carácter de violinista y profesor con muchos años de experiencia, puedo decir sin dudar que los *Estudios y caprichos tangueros* de Javier Weintraub merecen ser conocidos, difundidos y enseñados no sólo en la Argentina, sino en toda institución seria de enseñanza del violín.

At times, it is difficult to express all the things that a musician feels when he has to talk about someone else's work. In this case, I take great pleasure in inviting all of those who can approach this beautiful collection of beautiful tangos interpreted by Javier Weintraub. You will feel the joy of playing these musical gems, all in excellent virtuoso versions for the violin.

For all of us who love the violin, it is a bravura repertoire that deserves more attention, crucial for the younger generations who deserve a national repertoire of this quality.

Of note, "Quejas de bandoneón" and "Los mareados". Quite an accomplishment.

Enjoy!

Rafael Gíntoli

The violin, one of the greatest inventions of mankind and born over 450 years ago, has a truly immense musical literature, both artistically and pedagogically.

Certainly, as decades and centuries have passed, both composers and didactics, have been adding their contribution to the repertoire of the violin, with more or less artistic merit.

Focusing our attention on the books for pedagogy, initially called "tutors" and then "methods", "studies" and other names, we also find a lot of works that have contributed to the evolution of the art of the violin, either in the mechanical aspect and musically. The first book known as "studies" saw the light in 1645, in hands of Gasparo Zanetti. Then, other famous books came up like the books of Leopold Mozart, Kreutzer, Rode, Fiorillo, Baillot, Alard, Dont... (the list of illustrious names is quite long).

In the twentieth century, the work of Carl Flesch, Dounis, Galamian and Fischer, among others, contributed to pedagogy, especially with regard to the mechanism. However, there are few recent works that rescued the violin as eminently a lyrical instrument, a clinking instument, even among considerable technical difficulties. Works that combine this vision with an approach to popular music are even unusual.

For all this, I have received with great joy this work by the talented Javier Weintraub, musician of a very good professional level and experienced in the "academic" repertoire and also the popular, especially tango repertoire. This circumstance converges in a book of studies such as the one presented here, serving a dual function: one purely pedagogical (of a great technical and musical level) and other artistic, oriented tango, with great passion and fine sensibility.

In my character of violinist and teacher with many years of experience, I can say without hesitation that Studies and tango caprices *by Javier Weintraub deserve to be known, disseminated and taught not only in Argentina but throughout serious institutions that teach violin.*

Por otra parte, estas obras pueden ser utilizadas en conciertos por quienes estén al nivel de sus desafíos. La sección de dúos es particularmente atractiva y puede también ser valiosa tanto en lo pedagógico como en performances públicas.

Felicito entonces a Javier Weintraub, quien seguramente con su ejemplo logre inspirar a jóvenes generaciones de violinistas, profesores y compositores de nuestro tiempo… y del que vendrá.

Pablo Saraví
Concertino/Orquesta Filarmónica de Buenos Aires
Teatro Colón
Cuarteto Petrus

Celebro la realización de este trabajo. Considero que esta obra en su conjunto, con los Caprichos Tangueros, resultan de gran utilidad pedagógica para los jóvenes que quieren iniciarse en el género. Destaco el lenguaje didáctico y la presentación de este material, que sin duda, se convertirán en una herramienta de gran utilidad para el aprendizaje del tango.

Pablo Agri

Sinceramente me encantó!!, la poderosa fuerza de la música del tango genera en Javier tanto impulso creativo y pedagógico que hace de este libros un hecho único en su género. Imperdibles!!!

Gustavo Guersman

…es un estupendo trabajo y a pesar de estar basado en un clásico estilo muy conocido, especialmente por los violinistas, volcado a nuestra música pasa a ser una novedosa propuesta por demás interesante. Realmente me encantó.

Néstor Marconi

Felicito a Javier Weintraub por este magnífico trabajo que apunta a jóvenes violinistas.

Al tango (declarado recientemente patrimonio de la humanidad) le hacía falta que avezados especialistas--como es el caso de este autor- pongan en mano de nóveles aspirantes, herramientas fundamentales para completar su formación.

Osvaldo Piro

Felicitaciones! Es un excelente material de tango (para violìn solo) muy bien logrado. Suma a èsto la inclusión de elementos didácticos para todo violinista que quiera incursionar en el gènero.

Miguel Angel Bertero

Moreover, these works may be used in concerts for those who are at the level of this challenge. Duets section is particularly attractive and can also be valuable both in teaching and in public performances.

I congratulate Javier Weintraub, who will surely inspire whith his example younger generations of violinists, teachers and composers of our time... and time to come.

Pablo Saraví
Concertino / Orquesta Filarmónica de Buenos Aires
Teatro Colón
Cuarteto Petrus

I welcome the accomplishment of this work. I consider it as a whole, with Tangueros Caprichos, are of great educational value for young people who want to start in the genre. Highlight the didactic language and presentation of this material, which undoubtedly will become a useful tool for learning the tango.

Pablo Agri

I honestly loved it!! the powerful force of tango music generated in Javier both creative and educational impulse that makes this book a unique event of its kind. Unmissable !!!

Gustavo Guersman

"... a great work. It has the format and the style of a classical work, well known to violinists. Applied to our music, it becomes a very interesting and refreshing material. I really liked it, very much".

Néstor Marconi

"Congratulations to Javier Weintraub for this magnificent work especially designed for young violinists. Tango music has been recently declared common heritage of mankind. We needed young talented violinists such as our author to provide fundamental tools for the new generations to complete their education".

Osvaldo Piro

"Congratulations! It is an excellent tango material for the solo violin. Quite accomplished. I liked a lot the didactical approach that will allow every violinist get to know this music genre".

Miguel Ángel Bertero

Caprichos (Versión simplificada) / *Caprices (simplified version)*

Los mareados 12
La cumparsita 14
El choclo 16
Quejas de bandoneón 18

Estudios Tangueros / *Tango studies*

Estudio Nº 1 / *Study Nº1* - La yumba 22
Estudio Nº 2 / *Study Nº2* - Malena 24
Estudio Nº 3 / *Study Nº3* - Tu pálida voz 26
Estudio Nº 4 / *Study Nº4* - Golondrinas 28
Estudio Nº 5 / *Study Nº5* - Volver 30
Estudio Nº 6 / *Study Nº6* - Como dos extraños 32
Estudio Nº 7 / *Study Nº7* - El día que me quieras 34
Estudio Nº 8 / *Study Nº8* - Milonga de mis amores 37
Estudio Nº 9 / *Study Nº9* - La última curda 40
Estudio Nº 10 / *Study Nº10* - Fumando espero 42
Estudio Nº 11 / *Study Nº11* - Silbando 44
Estudio Nº 12 / *Study Nº12* - Chiquilín de Bachín 46

Caprichos Tangueros / *Tango Caprices*

Capricho Nº1 / *Caprice Nº1* - Quejas de bandoneón 50
Capricho Nº2 / *Caprice Nº2* - Pa´ que bailen los muchachos 54
Capricho Nº3 / *Caprice Nº3* - El choclo 56
Capricho Nº4 / *Caprice Nº4* - Garúa 59
Capricho Nº5 / *Caprice Nº5* - Los mareados 62
Capricho Nº6 / *Caprice Nº6* - La cumparsita 66
Capricho Nº7 / *Caprice Nº7* - Por una cabeza 70
Capricho Nº8 / *Caprice Nº8* - Chiqué 72
Capricho Nº9 / *Caprice Nº9* - El amanecer 74
Capricho Nº10 / *Caprice Nº10* - Pasional 76
Capricho Nº11 / *Caprice Nº11* - Milonga triste 80
Capricho Nº12 / *Caprice Nº12* - Biba 82

Duos / *Duets*

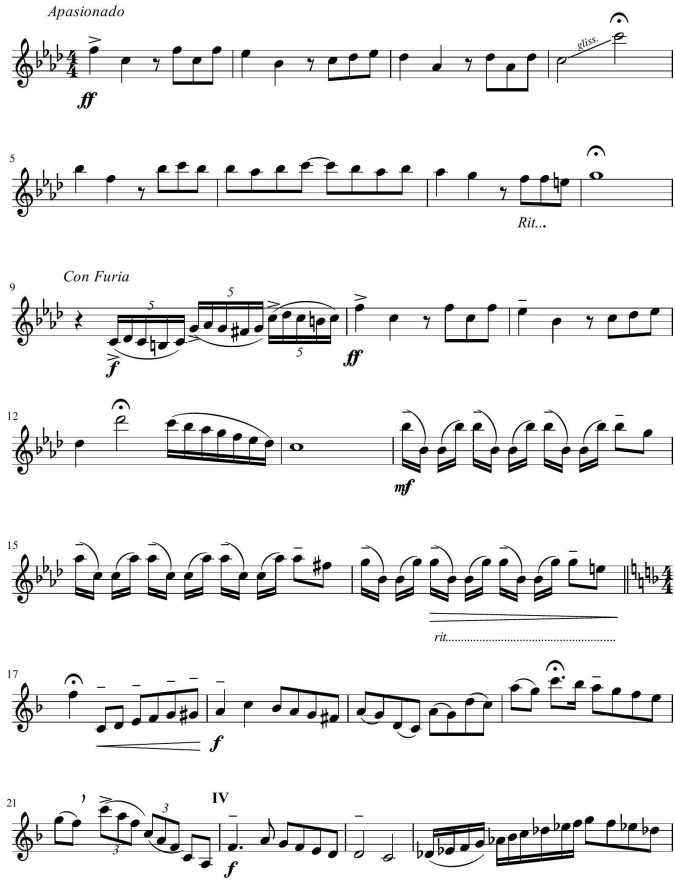
Malena 86
Chiqué 89
Tu pálida voz 92
Milonga de mis amores 96

Caprichos
Versión simplificada

Caprices
Simplified version

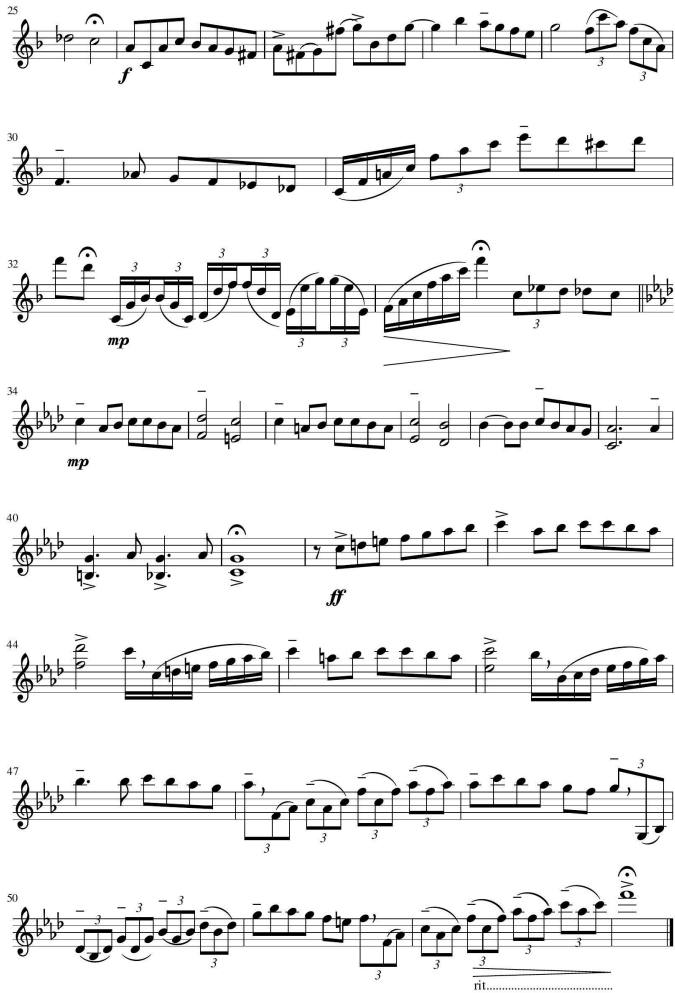
Los mareados

Arreglo / *Arrangement*: Javier Weintraub — Juan Carlos Cobian



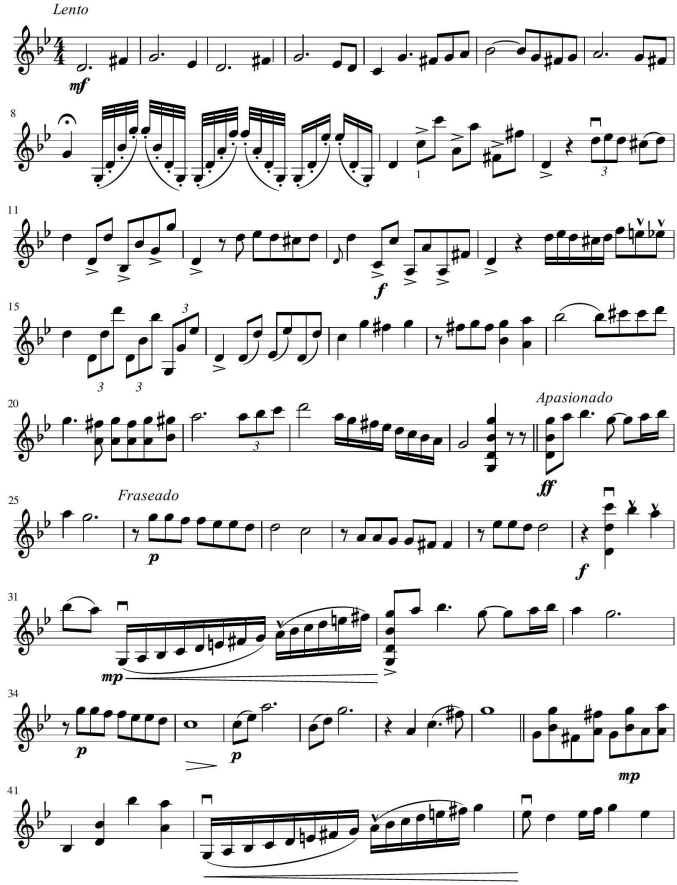
© Copyright 1950 by Editorial Musical Korn - Intersong S.A.I.C. - Buenos Aires. Argentina.

MEL 8202


25
f
30
32
mp
34
mp
40
ff
44
47
50
rit.

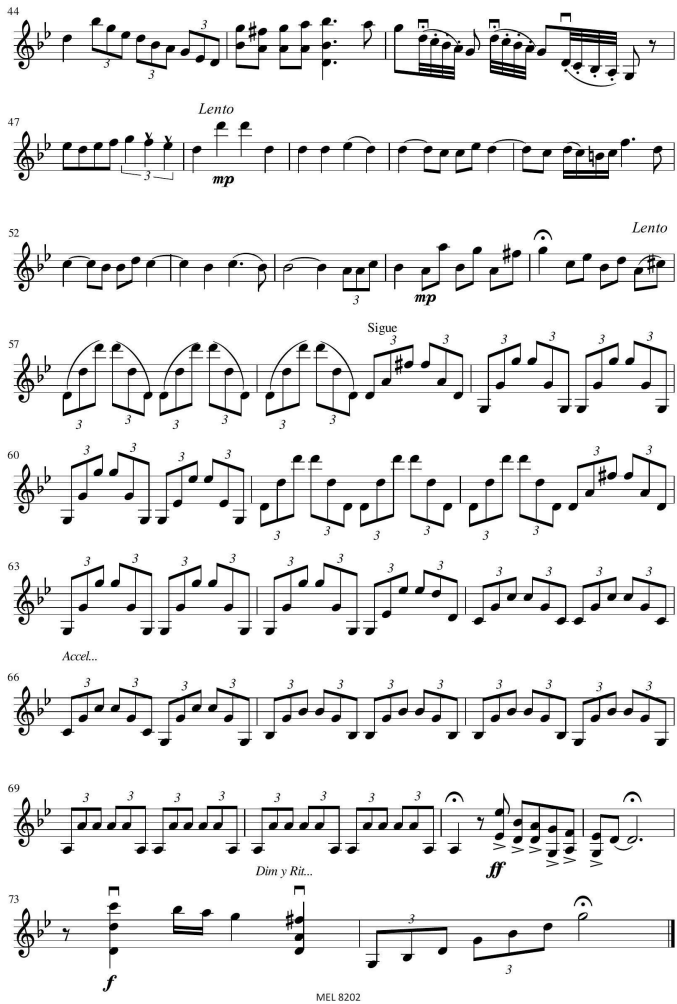
La cumparsita

Arreglo / *Arrangement*: Javier Weintraub — Gerardo Matos Rodríguez



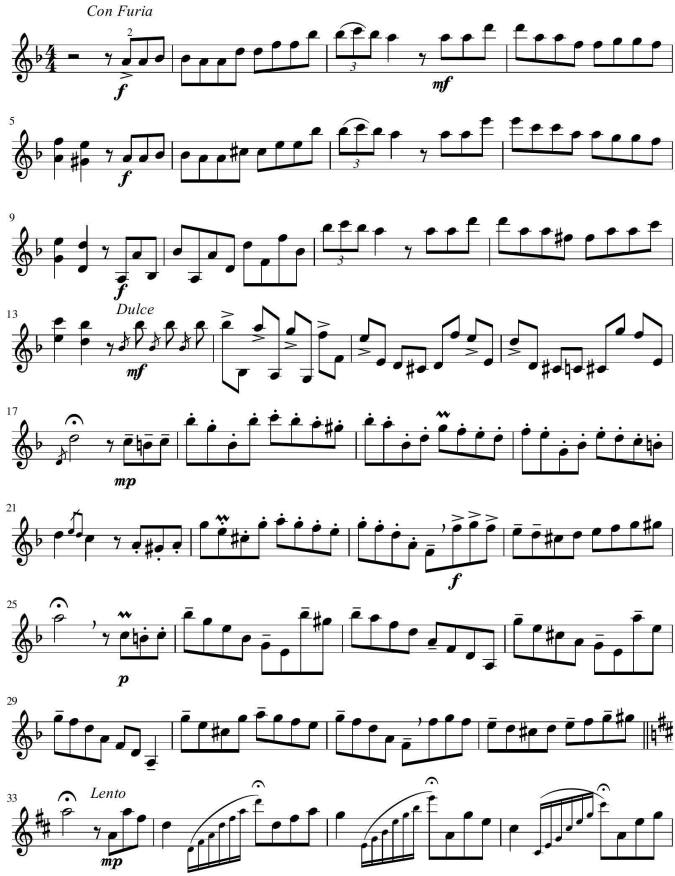
© Copyright by Ricordi Americana S.A.E.C. - Buenos Aires. Argentina.
© Copyright 2000 by BMG Music Publishing Argentina S.A.- Buenos Aires. Argentina.

MEL 8202

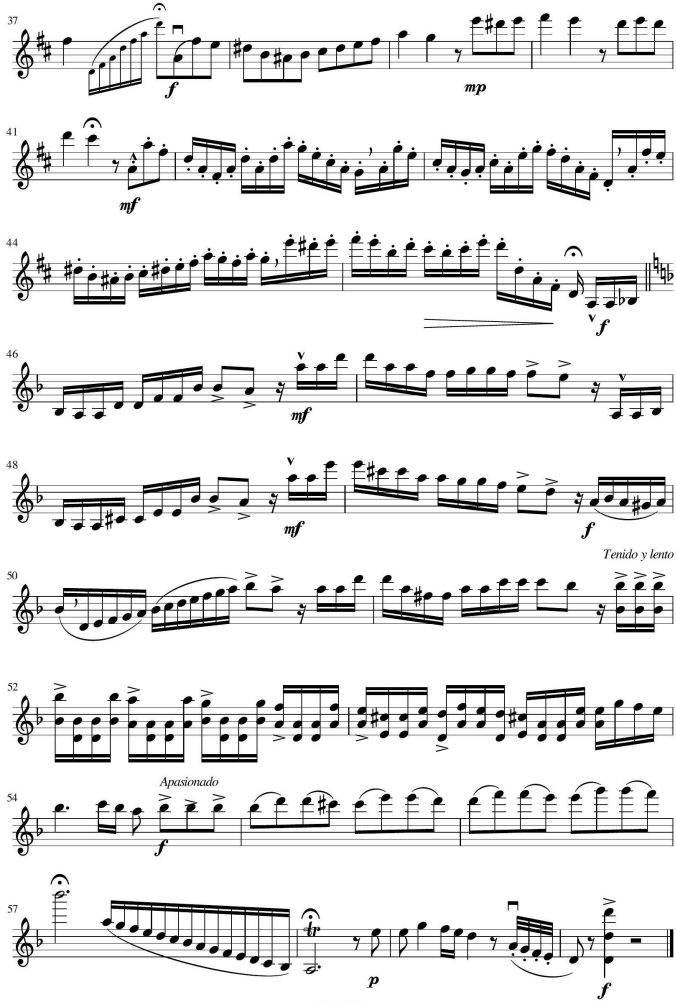

44
47
Lento
mp
52
Lento
mp
57
Sigue
60
63
Accel...
66
69
Dim y Rit...
ff
73
f

El choclo

Arreglo / *Arrangement*: Javier Weintraub A. G. Villoldo



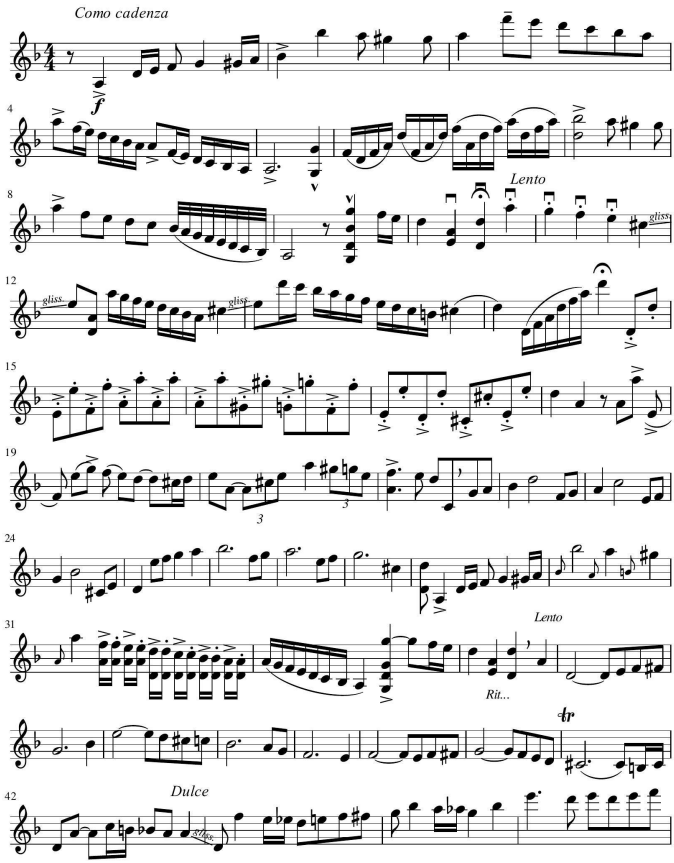
© Copyright by Ricordi Americana S.A.E.C.- Buenos Aires. Argentina.
© Copyright 2000 by B.M.G. Music Publishing S.A.- Buenos Aires. Argentina.


37
f
mp
41
mf
44
f
46
mf
48
mf
f
Tenido y lento
50
52
Apasionado
54
f
57
p
f

Quejas de bandoneón

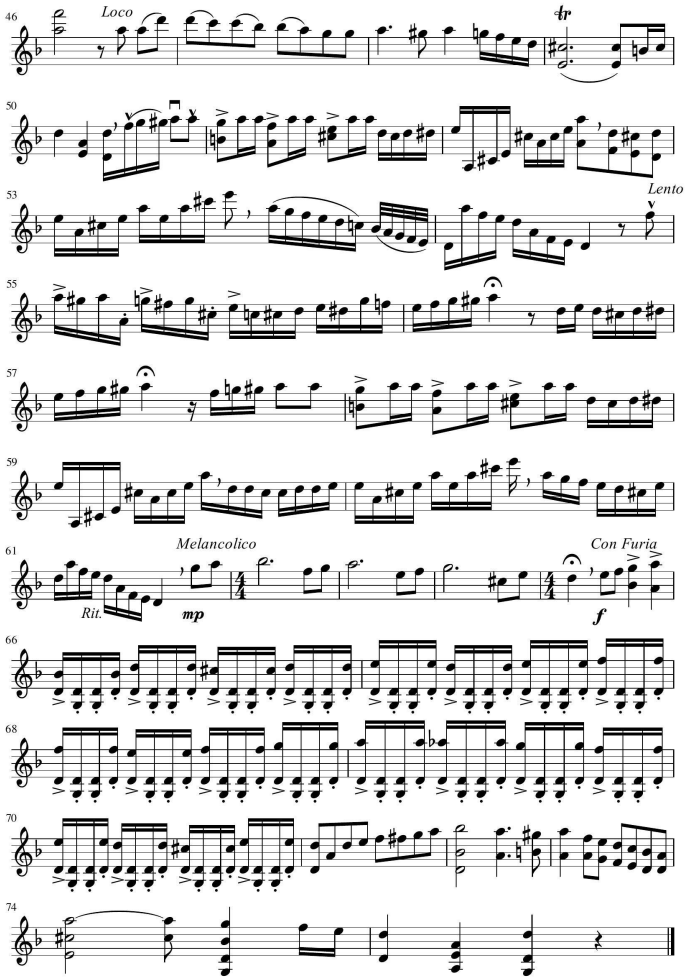
Arreglo / *Arrangement*: Javier Weintraub

Juan de Dios Filiberto



© Copyright 1920 by Editorial Musical Pirovano. Buenos Aires. Argentina.

MEL 8202


46
Loco
tr
50
53
Lento
55
57
59
61
Melancolico
Rit.
mp
Con Furia
f
66
68
70
74

Estudios Tangueros

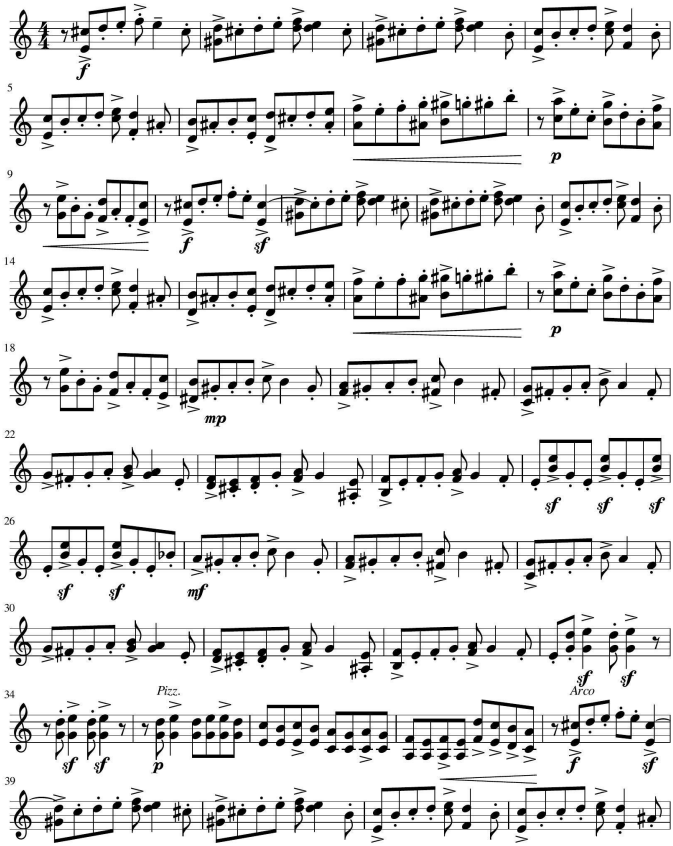
Tango studies

Audio Track Nº 1

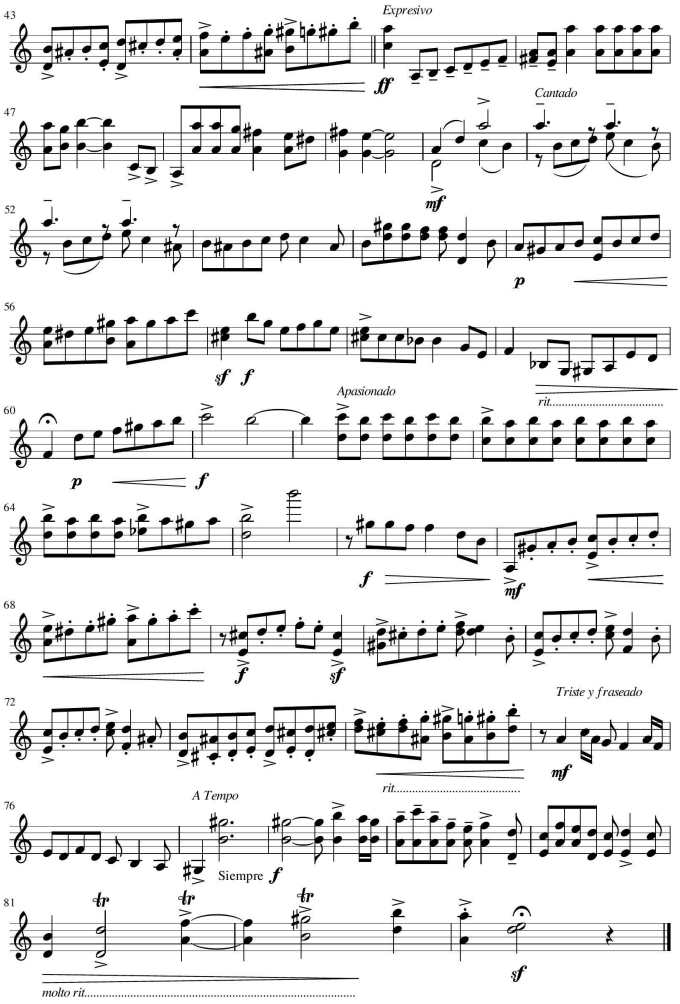
Estudio Nº 1 / *Study Nº 1*

La yumba

Arreglo / *Arrangement*: Javier Weintraub — Osvaldo Pugliese



© Copyright 1947 by Editorial Julio Korn - Intersong S.A.I.C. - Buenos Aires. Argentina.

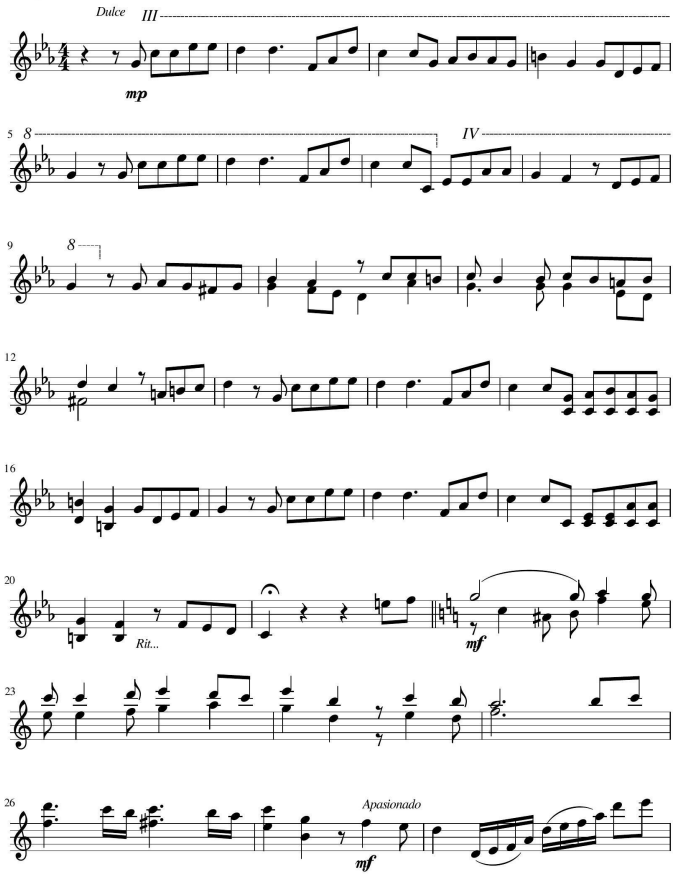

43
Expresivo
ff
47
Cantado
mf
52
p
56
sf f
rit.
60
Apasionado
p
f
64
f
mf
68
f
sf
72
Triste y fraseado
rit.
mf
76
A Tempo
Siempre f
81
tr
tr
tr
sf
molto rit.

Audio Track N° 2

Estudio Nº 2 / *Study Nº 2*

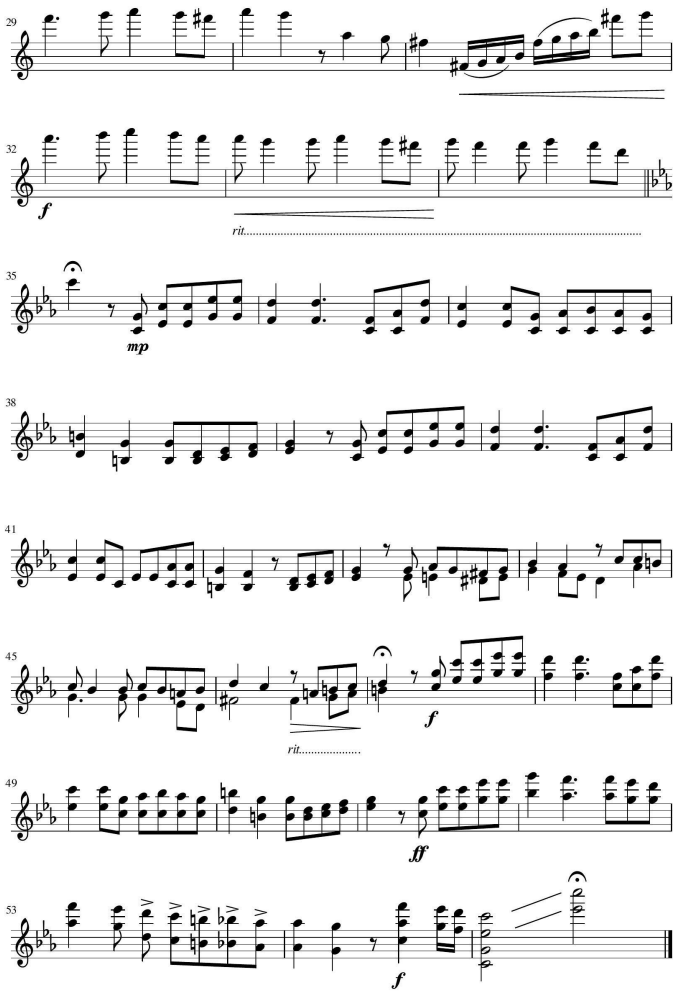
Malena

Arreglo / *Arrangement*: Javier Weintraub — Lucio Demare



© Copyright 1942 by Editorial Musical Korn - Intersong S.A.I.C. - Buenos Aires. Argentina.

MEL 8202


29
32
f
rit.
35
mp
38
41
45
rit.
f
49
ff
53
f

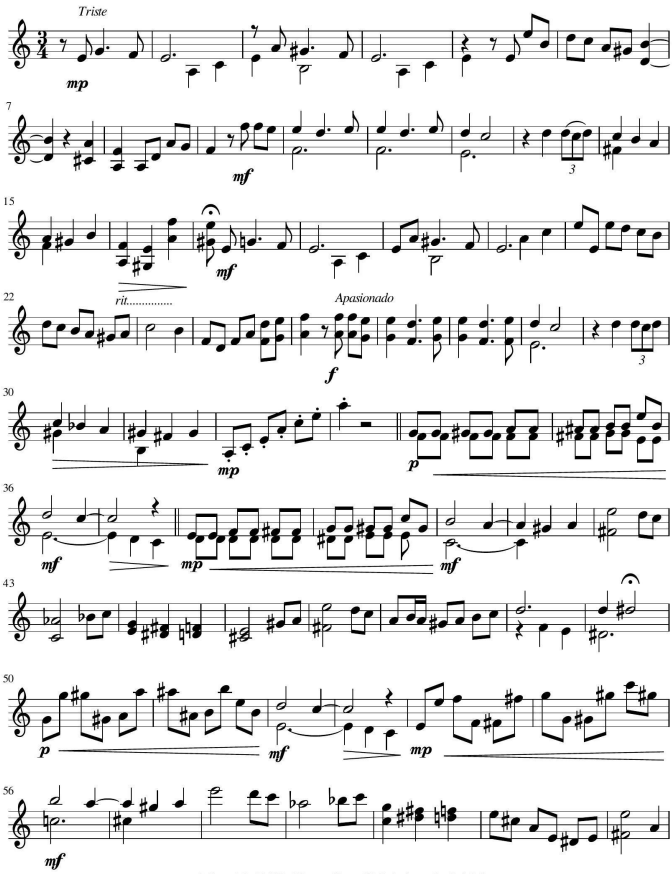
Audio Track N° 3

Estudio Nº 3 / *Study Nº 3*

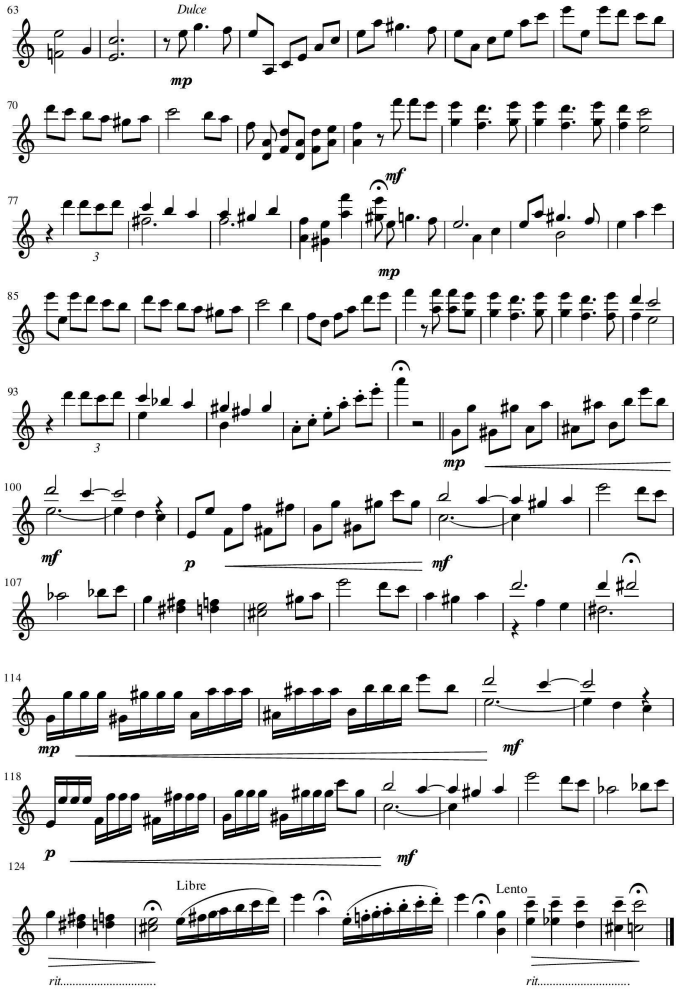
Tu pálida voz

Arreglo / *Arrangement*: Javier Weintraub

Charlo



© Copyright 1942 by Warner Chappell Music Argentina S.A.I.C.

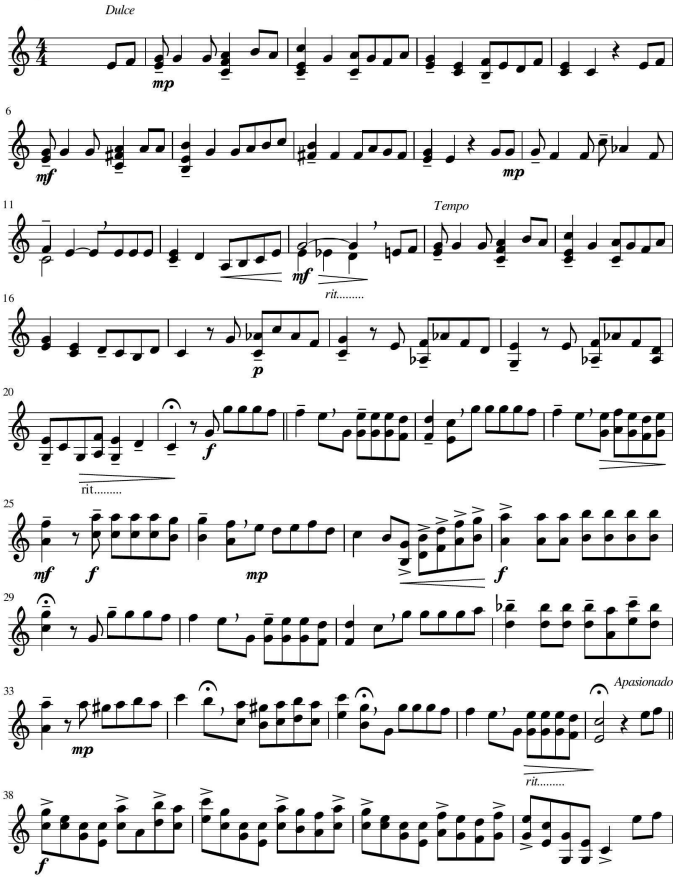

63
Dulce
mp
70
77
mf
3
mp
85
93
3
mp
100
mf
p
mf
107
114
mp
mf
118
p
mf
124
Libre
Lento
rit.....
rit.....

Audio Track Nº 4

Estudio Nº 4 / *Study Nº 4*

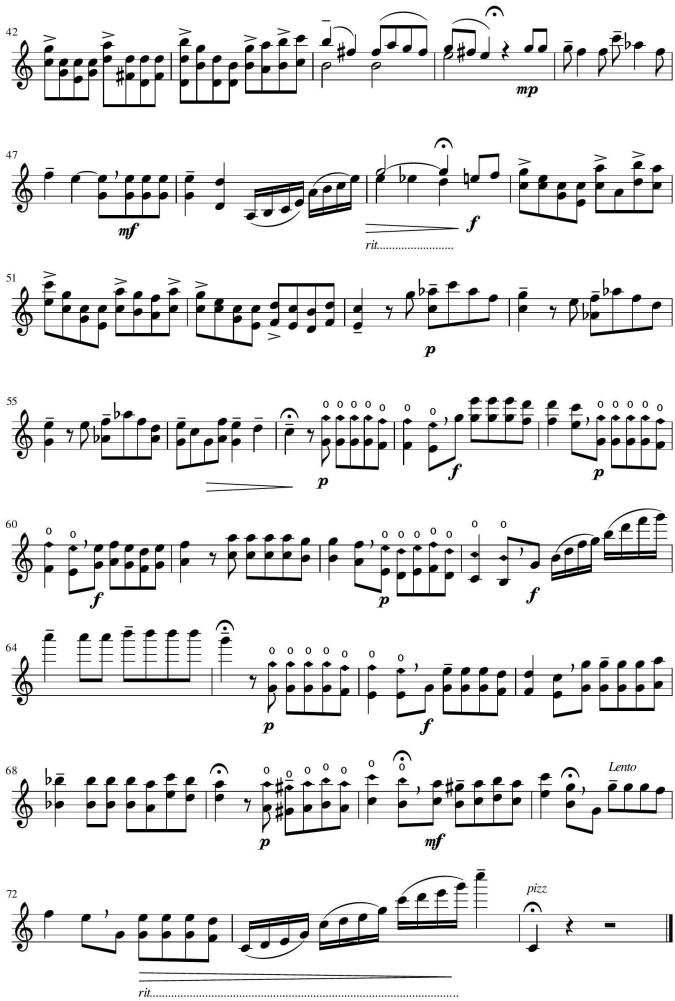
Golondrinas

Arreglo / *Arrangement*: Javier Weintraub — Carlos Gardel



© Copyright 2007 by Melos Ediciones Musicales S.A. Buenos Aires. Argentina.

MEL 8202

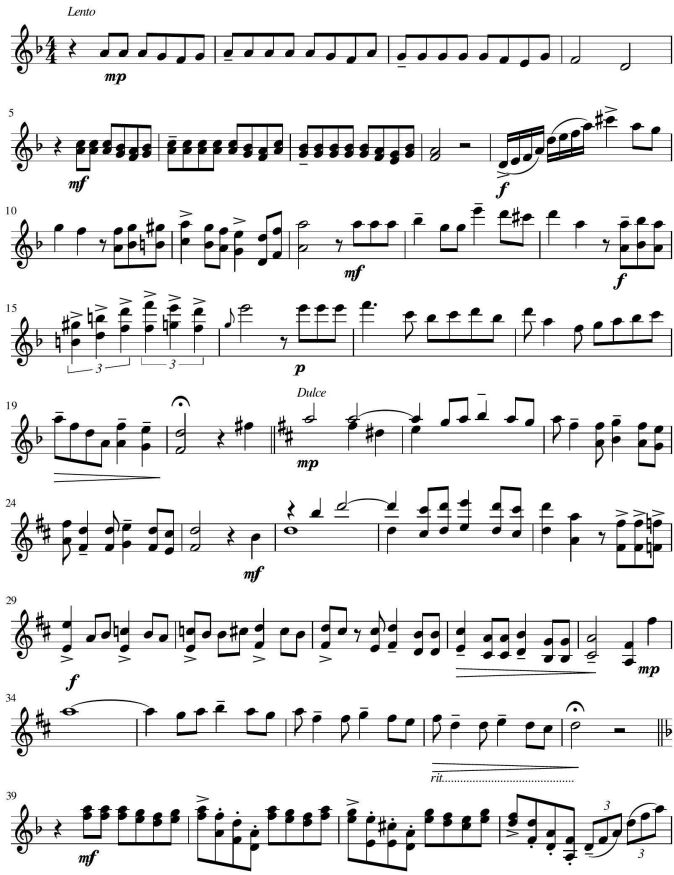

42
mp
47
mf
f
rit.
51
p
55
p
f
p
60
f
p
f
64
p
f
68
p
mf
Lento
72
pizz
rit.

Audio Track N° 5

Estudio Nº 5 / *Study Nº 5*

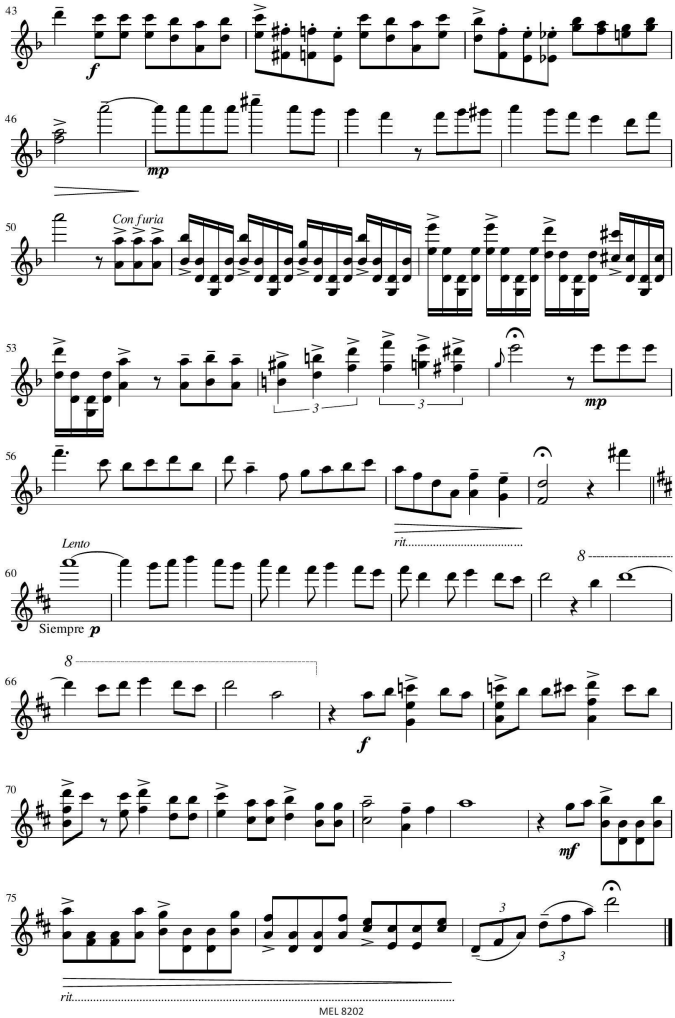
Volver

Arreglo / *Arrangement*: Javier Weintraub — Carlos Gardel



© Copyright 2010 By Melos Ediciones Musicales S.A. - Buenos Aires. Argentina.

MEL 8202

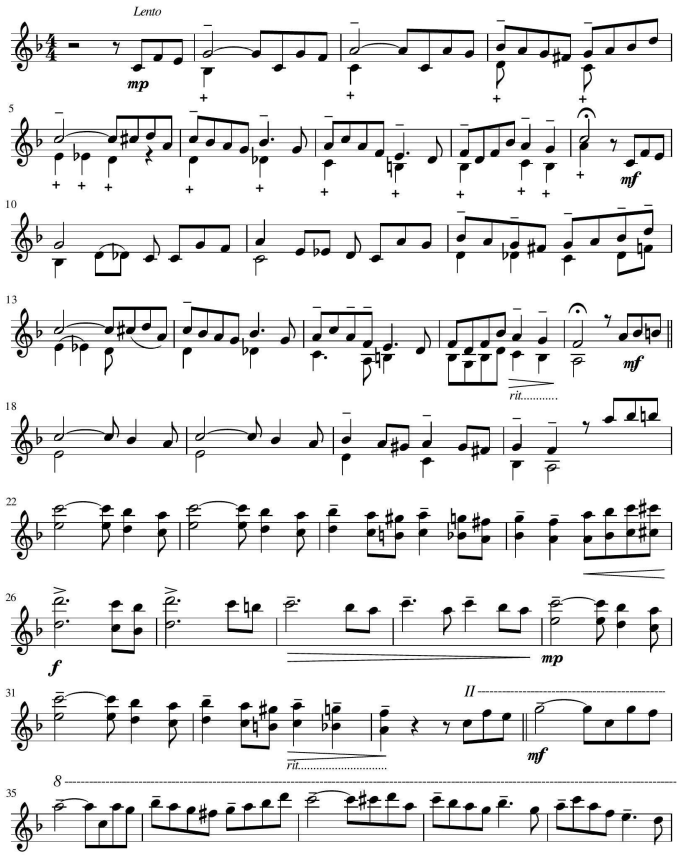

43
f
46
mp
50
Con furia
53
3
3
mp
56
rit.
Lento
60
Siempre p
8
66
8
f
70
mf
75
3
3
rit.

Audio Track Nº 6

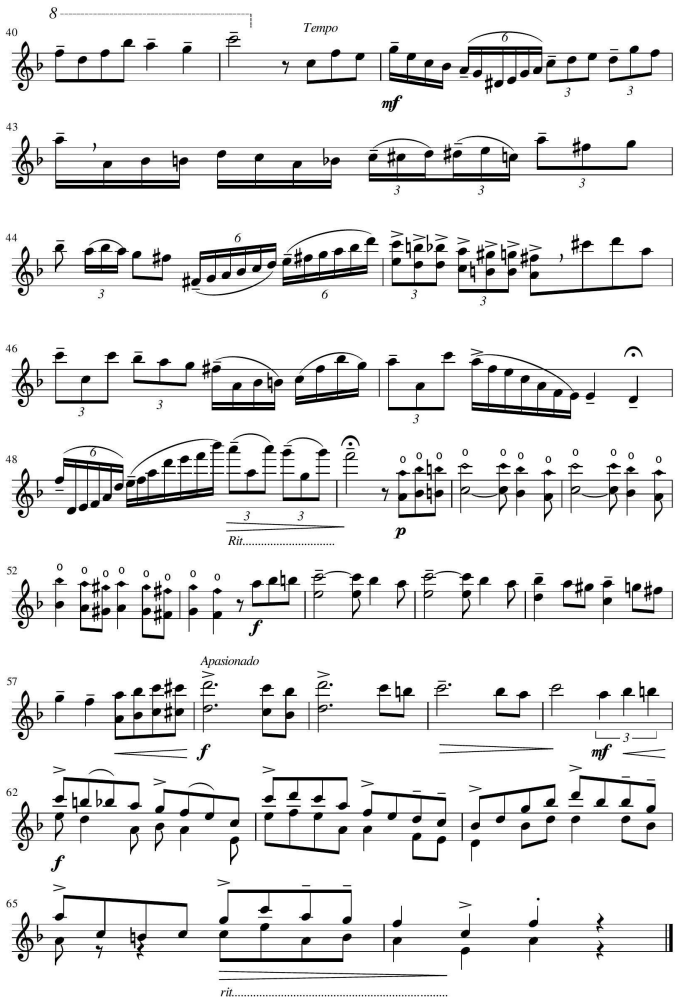
Estudio Nº 6 / *Study Nº 6*

Como dos extraños

Arreglo / *Arrangement*: Javier Weintraub — Pedro Laurenz



© Copyright 1949 by Editorial Musical Korn Intersong S.A.I.C. - Av. Córdoba 1351 - 2º p Buenos Aires. Argentina.

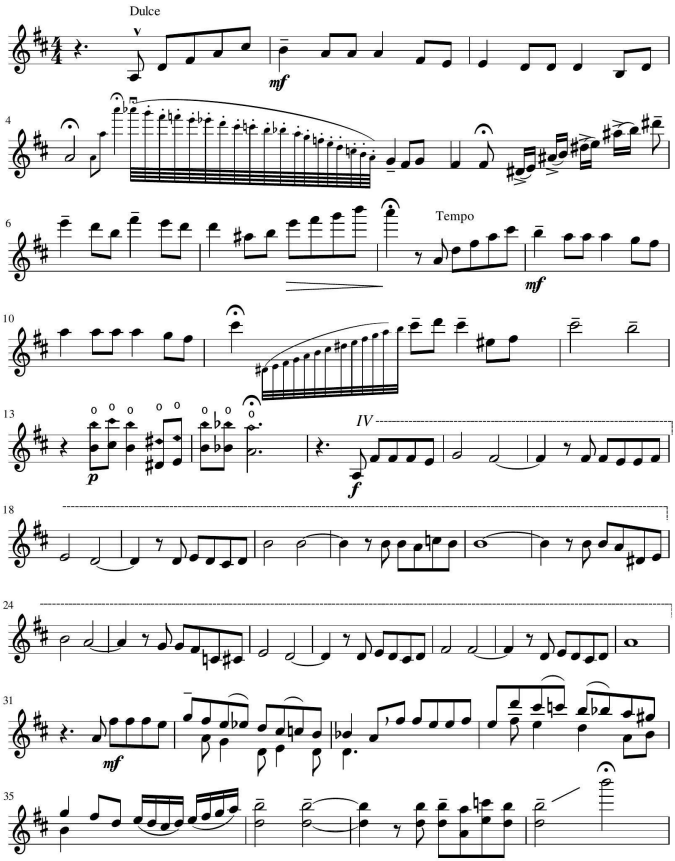

8
40
Tempo
mf
43
44
46
48
Rit.....
p
52
f
Apasionado
57
f
mf
62
f
65
rit.....

Audio Track N° 7

Estudio Nº 7 / *Study Nº 7*

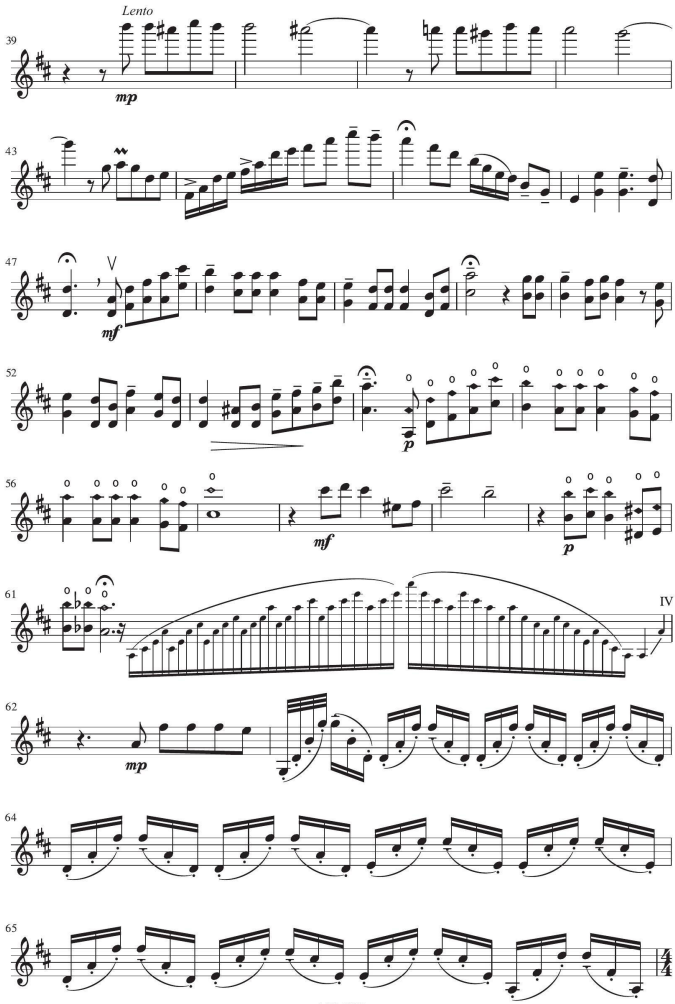
El día que me quieras

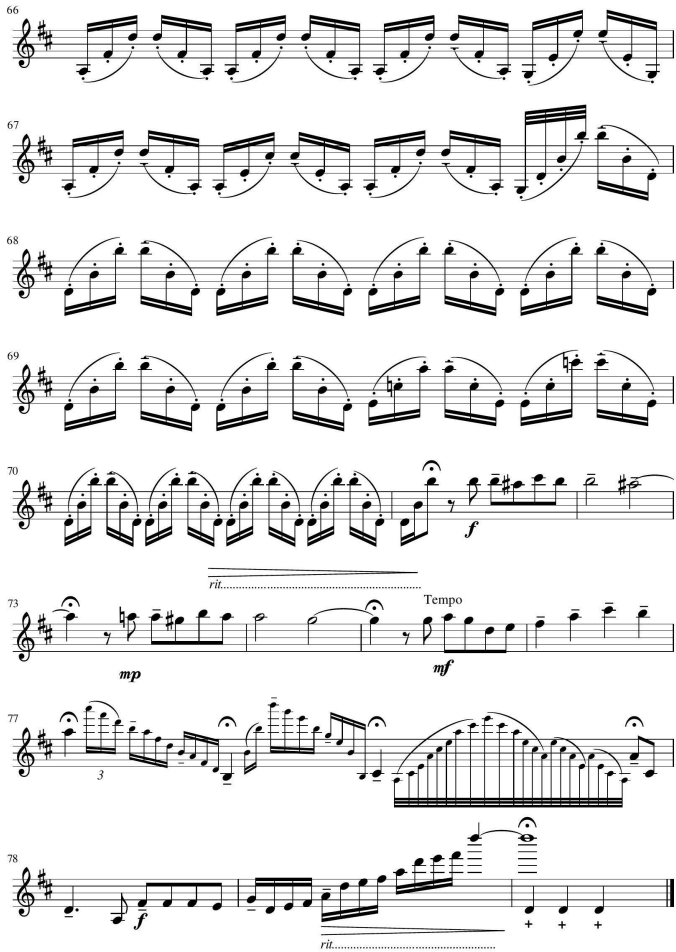
Arreglo / *Arrangement*: Javier Weintraub — Carlos Gardel



© Copyright 2010 By Melos Ediciones Musicales S.A. - Buenos Aires. Argentina.

MEL 8202


Lento
39
mp
43
47
mf
52
p
56
mf
p
61
IV
62
mp
64
65

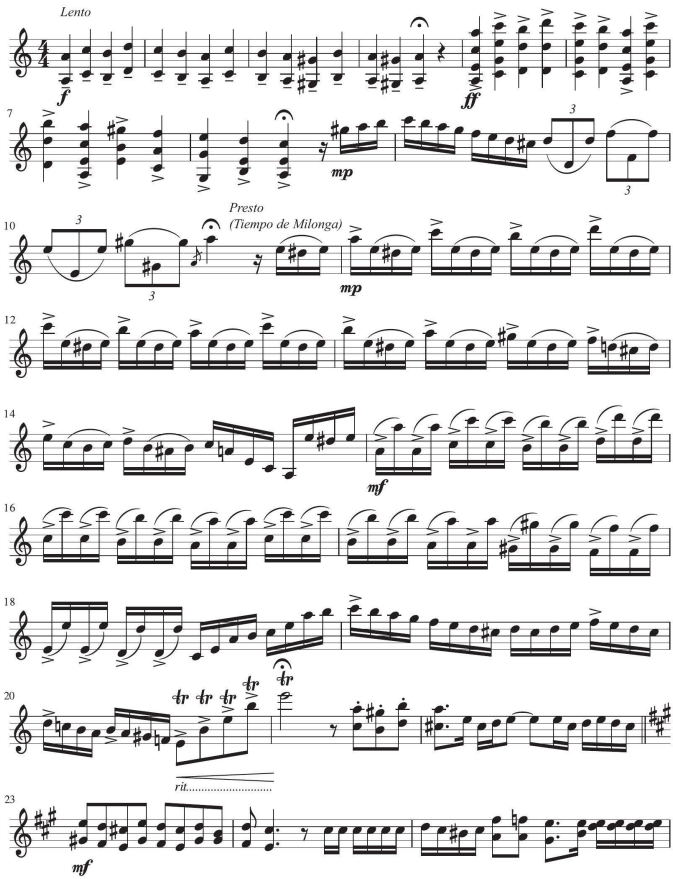

66
67
68
69
70
f
rit.
73
Tempo
mp
mf
77
3
78
f
rit.

Audio Track N° 8

Estudio Nº 8 / *Study Nº 8*

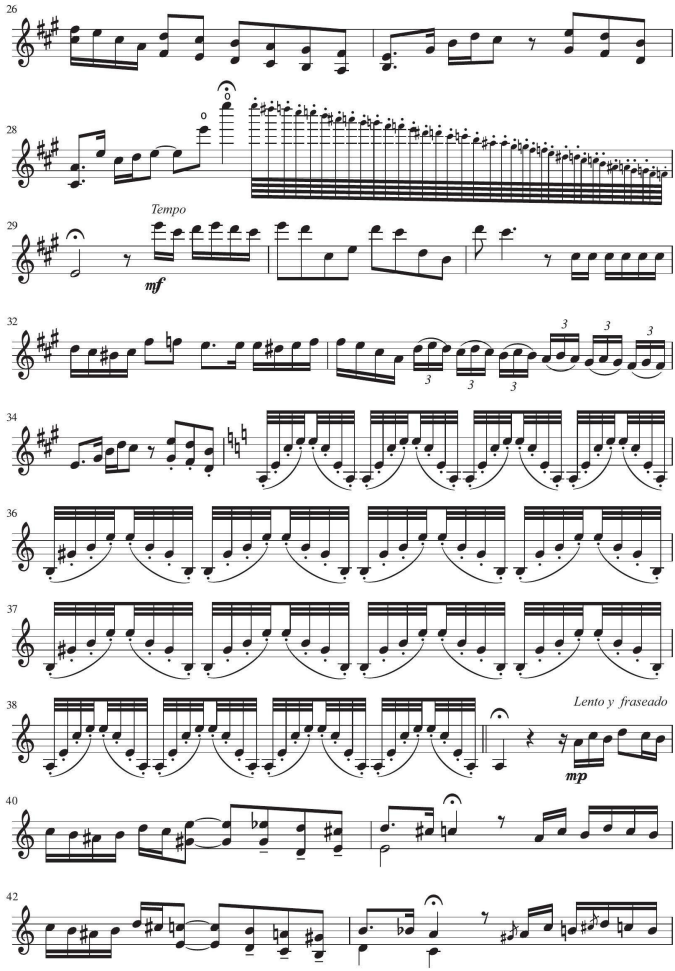
Milonga de mis amores

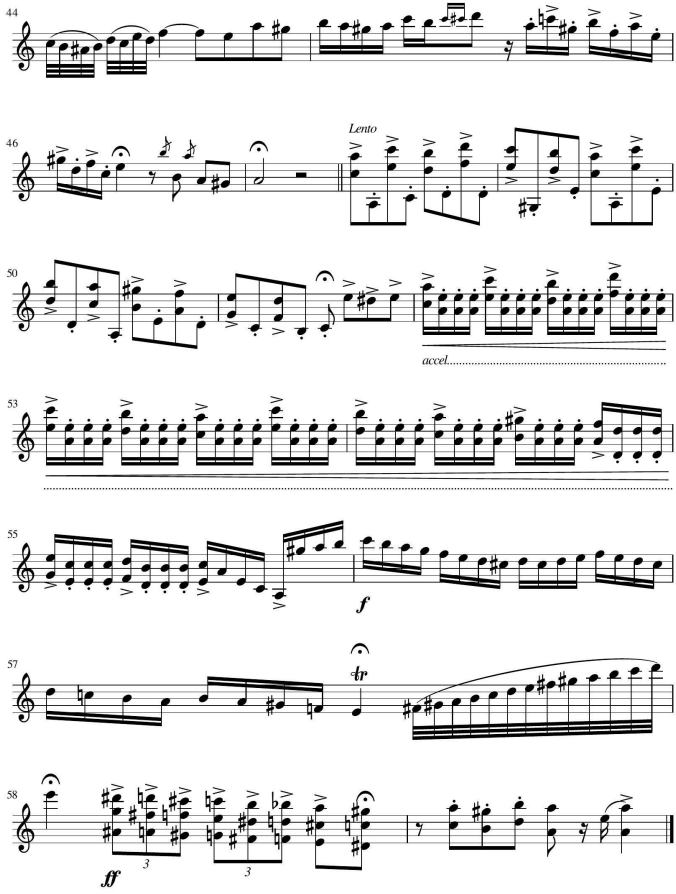
Arreglo / *Arrangement*: Javier Weintraub — Pedro Laurenz



© Copyright 1945 By Editorial Musical Perrotti - Buenos Aires. Argentina.

MEL 8202


26
28
Tempo
29
mf
32
34
36
37
38
Lento y fraseado
mp
40
42


44
46
Lento
50
accel.
53
55
f
57
58
ff
3
3

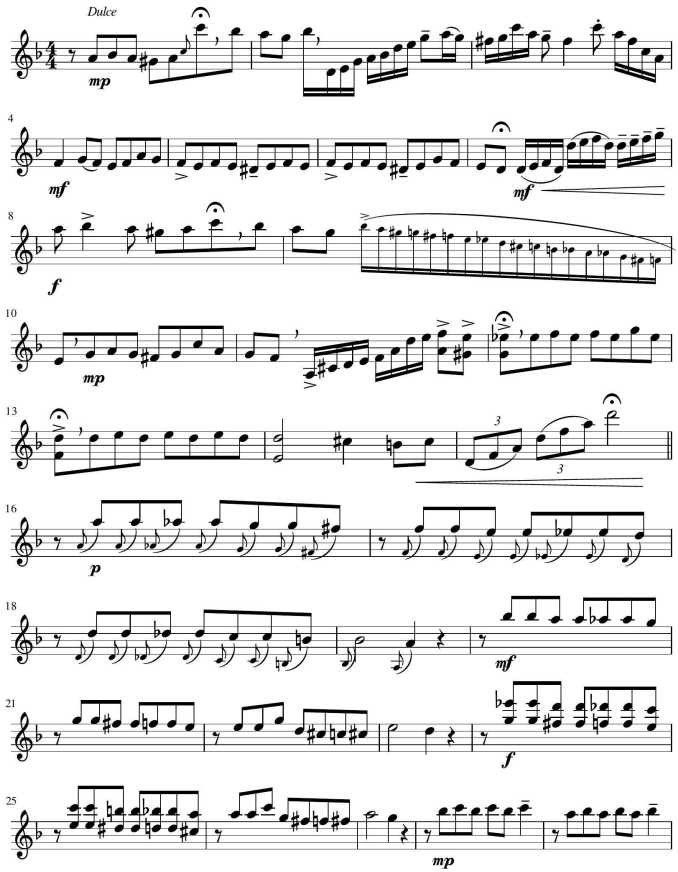
Audio Track N° 9

Estudio Nº 9 / *Study Nº 9*

La última curda

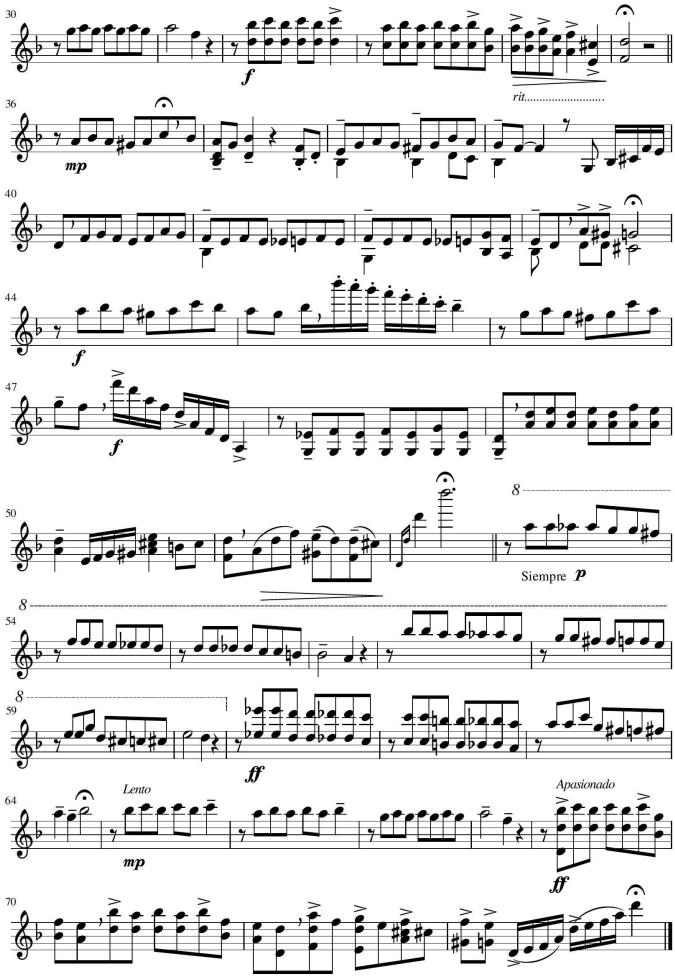
Arreglo / *Arrangement*: Javier Weintraub

Anibal Troilo



© Copyright 1956 by Editorial Musicale Korn - Intersong - Buenos Aires. Argentina.

MEL 8202


30
f
rit.....
36
mp
40
44
f
47
f
50
8
Siempre p
8
54
8
59
ff
64
Lento
mp
Apasionado
ff
70

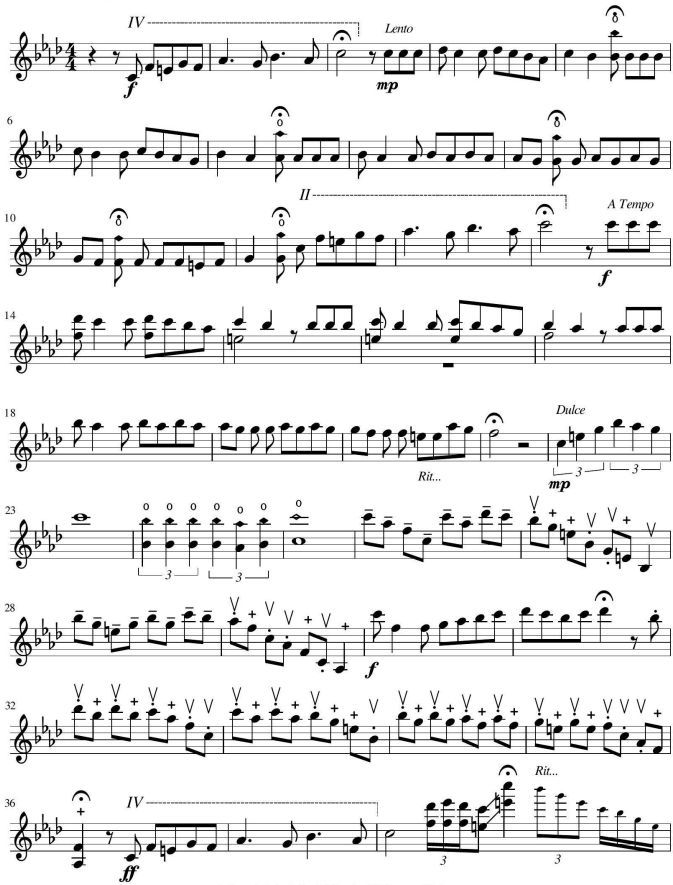
Audio Track N° 10

Estudio Nº 10 / *Study Nº 10*

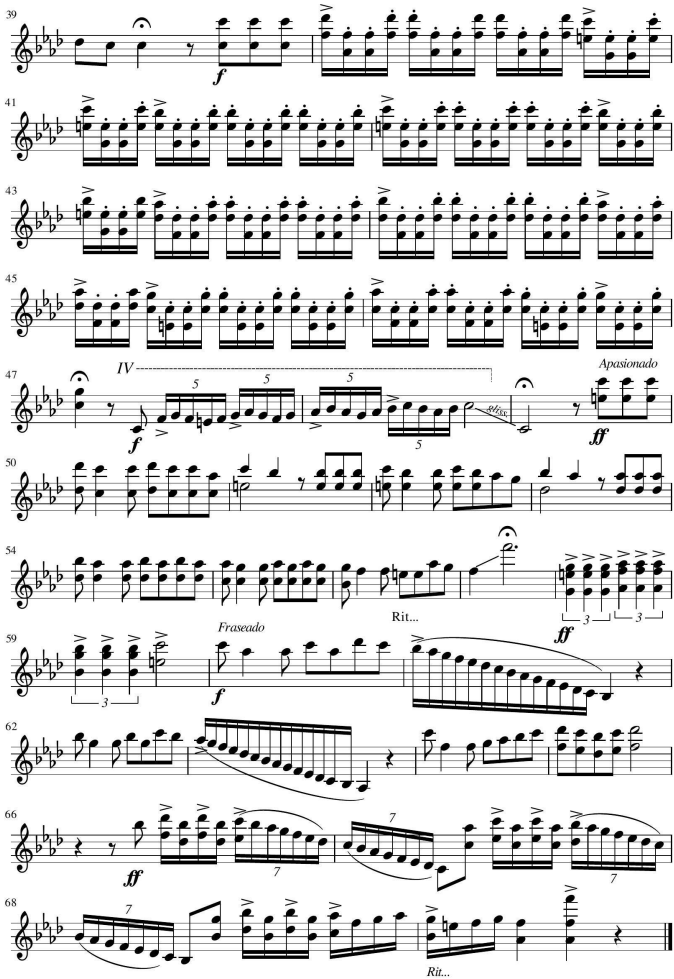
Fumando espero

Arreglo / *Arrangement*: Javier Weintraub

Juan Viladomat Masanas



© Copyright by Editorial Smolarchik Brenner Moises.


39
f
41
43
45
47
IV
5
5
5
f
Apasionado
ff
50
54
Rit...
ff
59
Fraseado
f
62
66
ff
7
7
7
68
7
Rit...

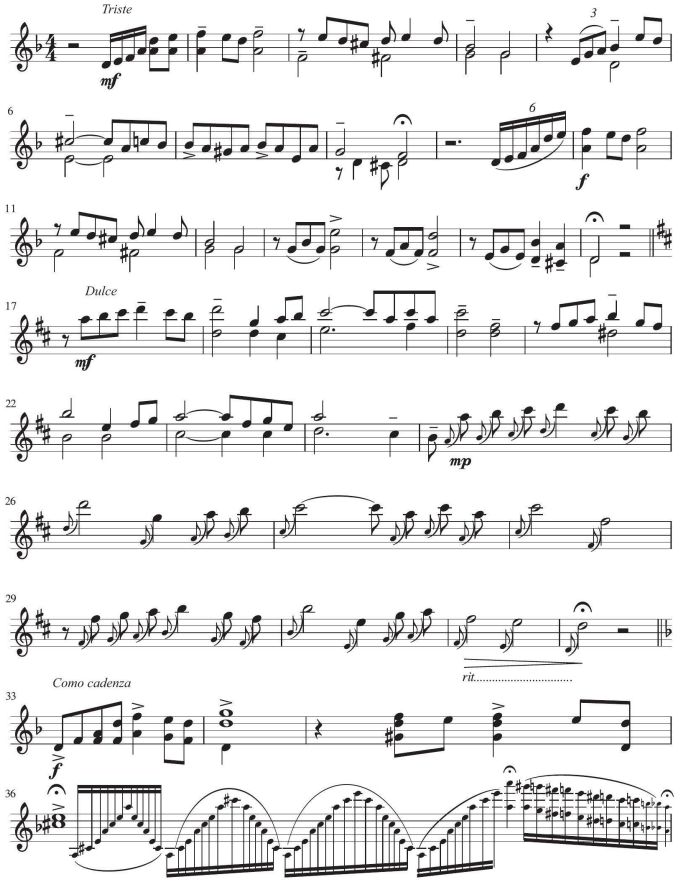
Audio Track N° 11

Estudio Nº 11 / *Study Nº 11*

Silbando

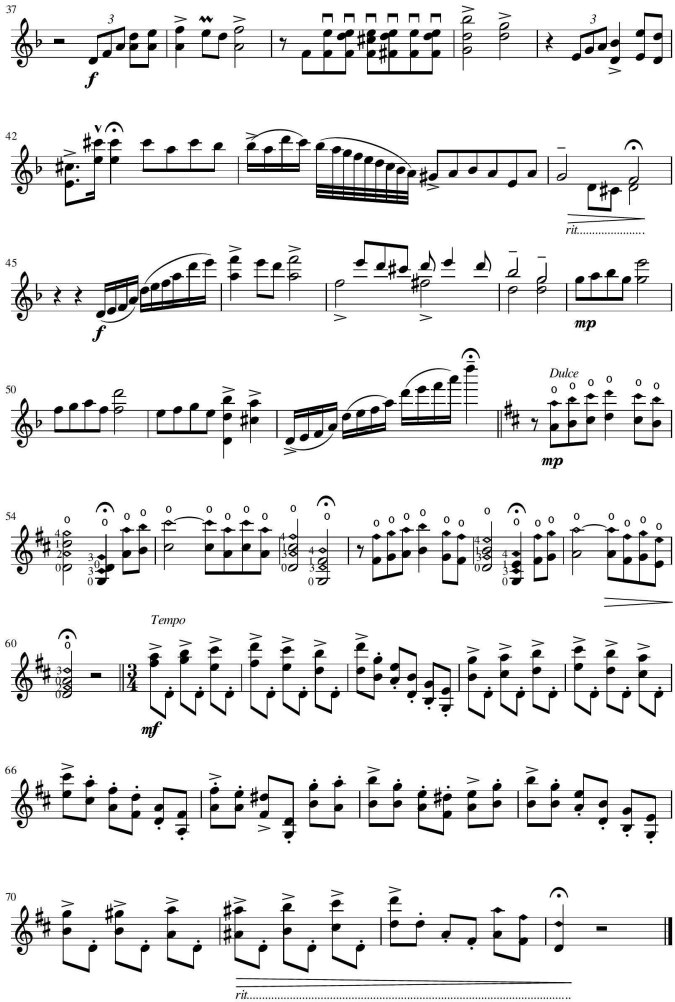
Arreglo / *Arrangement*: Javier Weintraub

Cátulo Castillo y Sebastián Piana



© Copyright 1942 by DO RE MI FA Casa Editora de Música.

MEL 8202

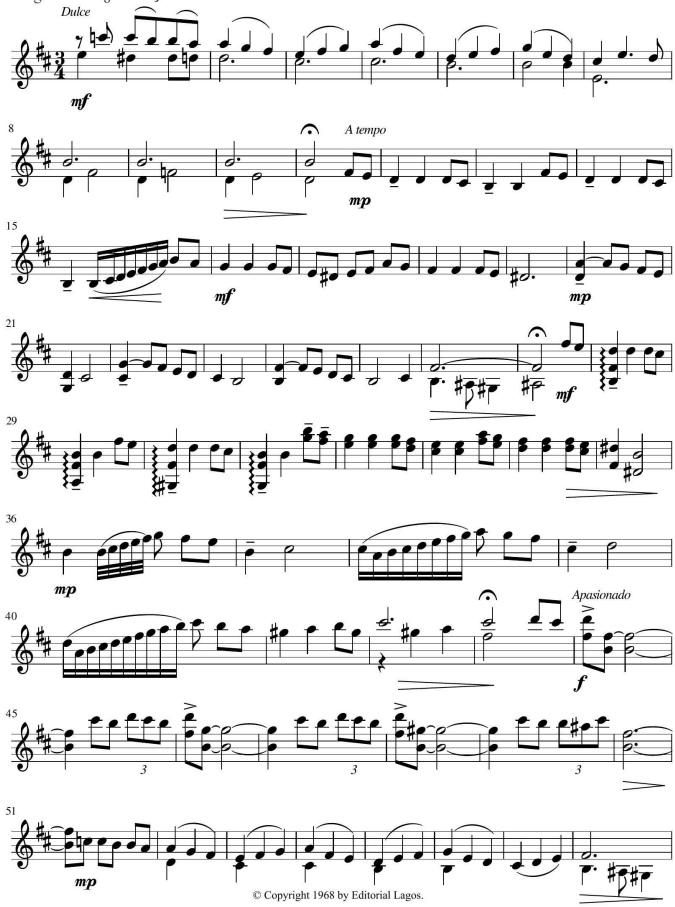

37
f
42
rit.
45
f
mp
50
Dulce
mp
54
60
Tempo
mf
66
70
rit.

Audio Track Nº 12

Estudio Nº12 / *Study Nº 12*

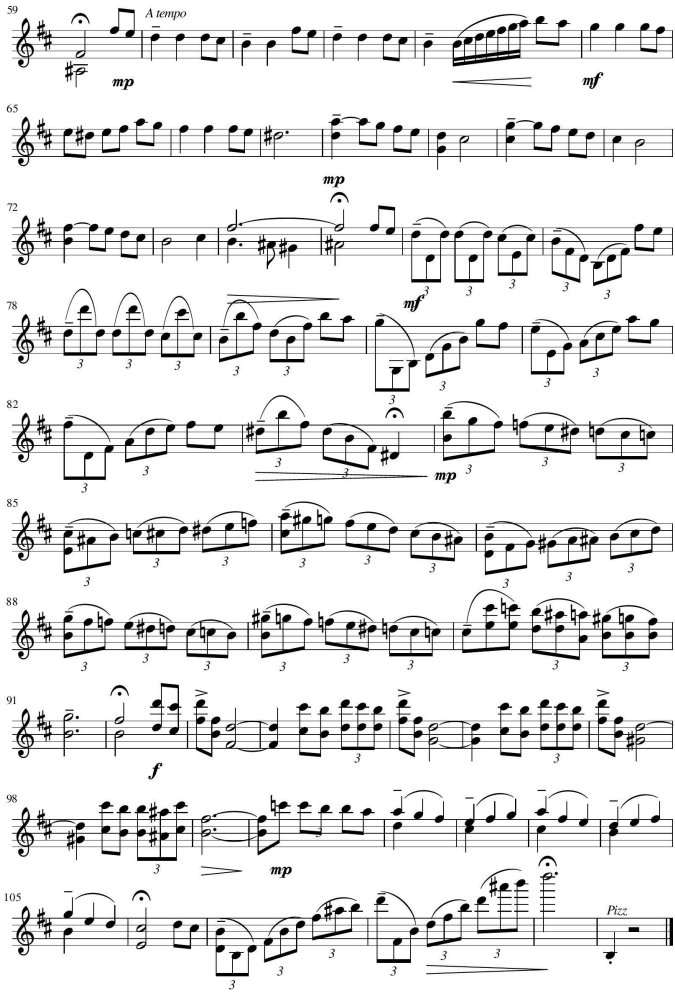
Chiquilín de Bachín

Arreglo / *Arrangement*: Javier Weintraub — Astor Piazzolla



© Copyright 1968 by Editorial Lagos.

MEL 8202


59
A tempo
mp
mf
65
mp
72
mf
78
82
mp
85
88
91
f
98
mp
105
Pizz.

Caprichos Tangueros

Tango caprices

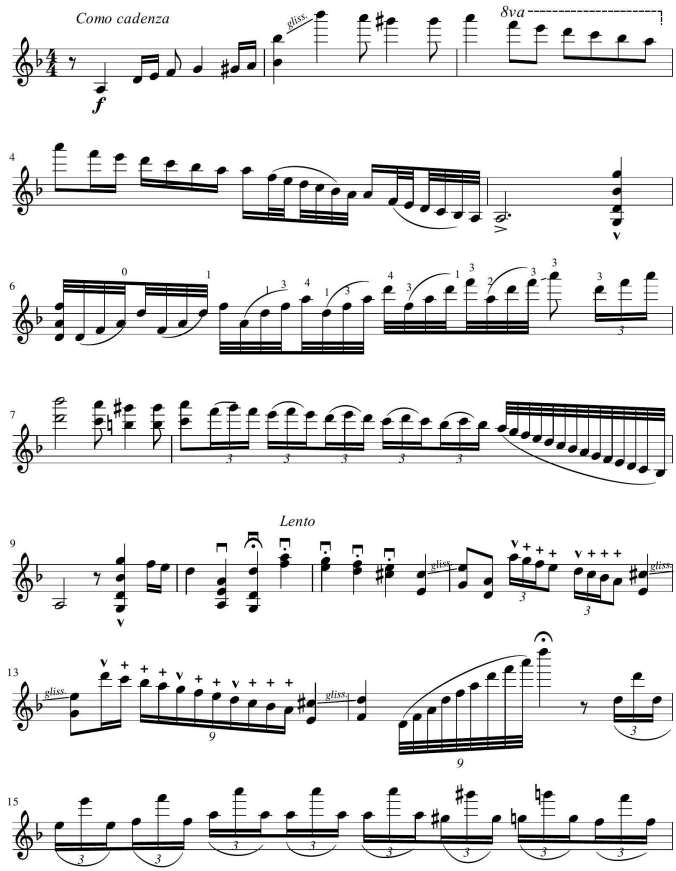
Audio Track Nº 13

Capricho Nº 1 / Caprice *Nº 1*

Quejas de bandoneón

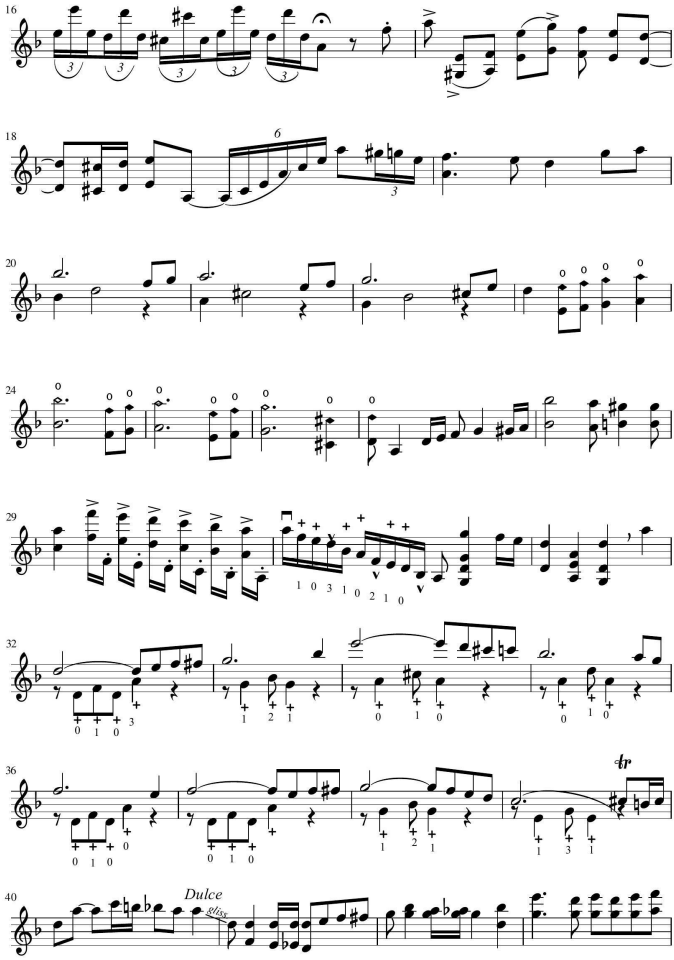
Arreglo / *Arrangement*: Javier Weintraub

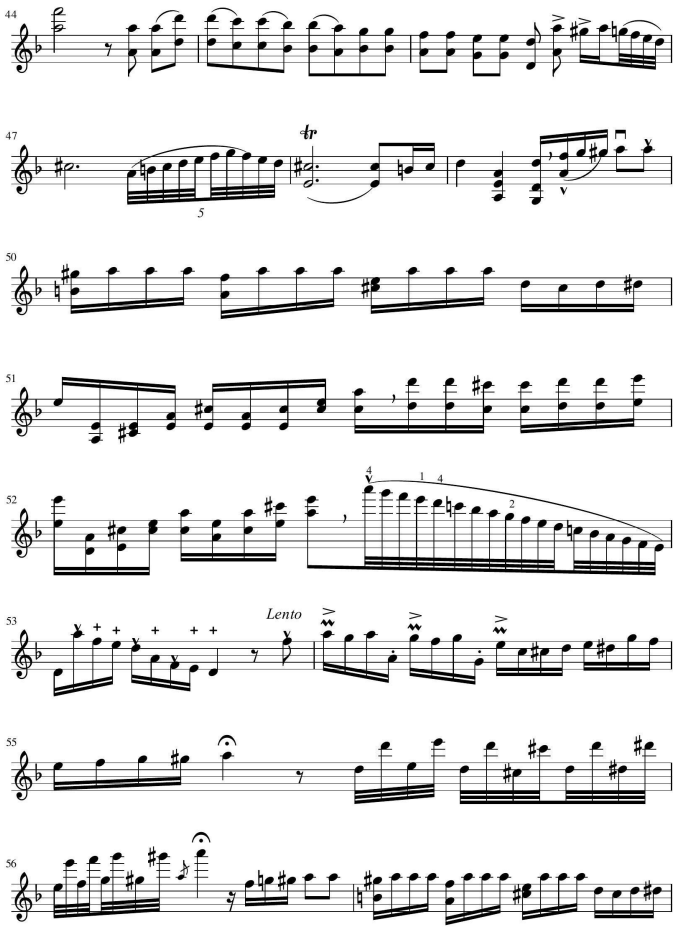
Juan de Dios Filiberto

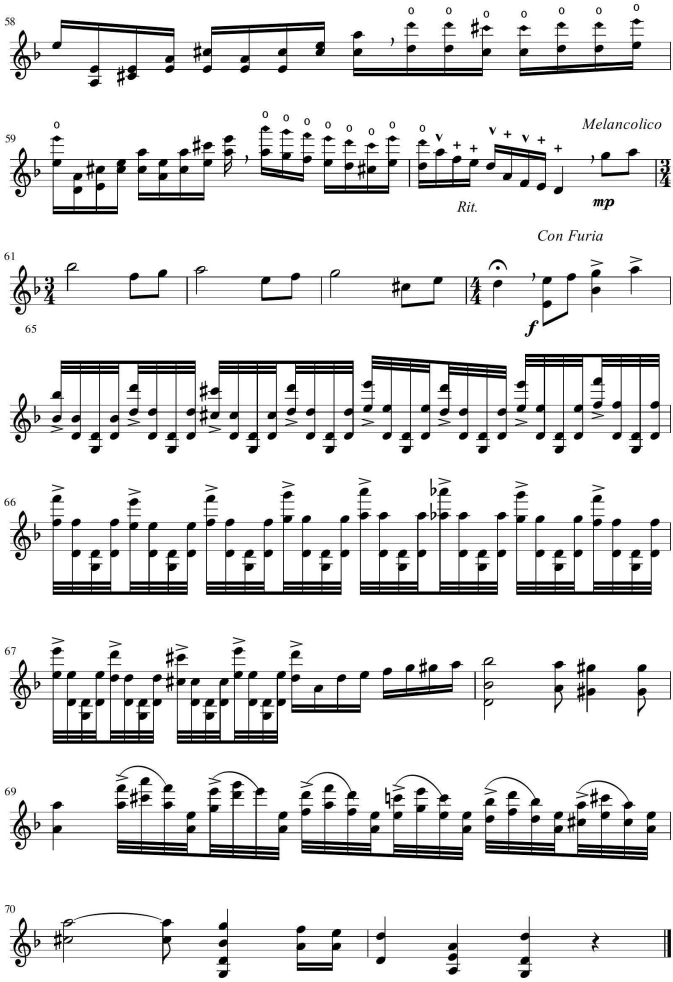


© Copyright 1920 by Editorial Muscal Pirovano - Buenos Aires. Argentina.

MEL 8202


16
18
6
20
24
29
1 0 3 1 0 2 1 0
32
36
tr
40
Dulce
gliss.


44
47
tr
5
50
51
52
4
1
4
2
53
Lento
55
56

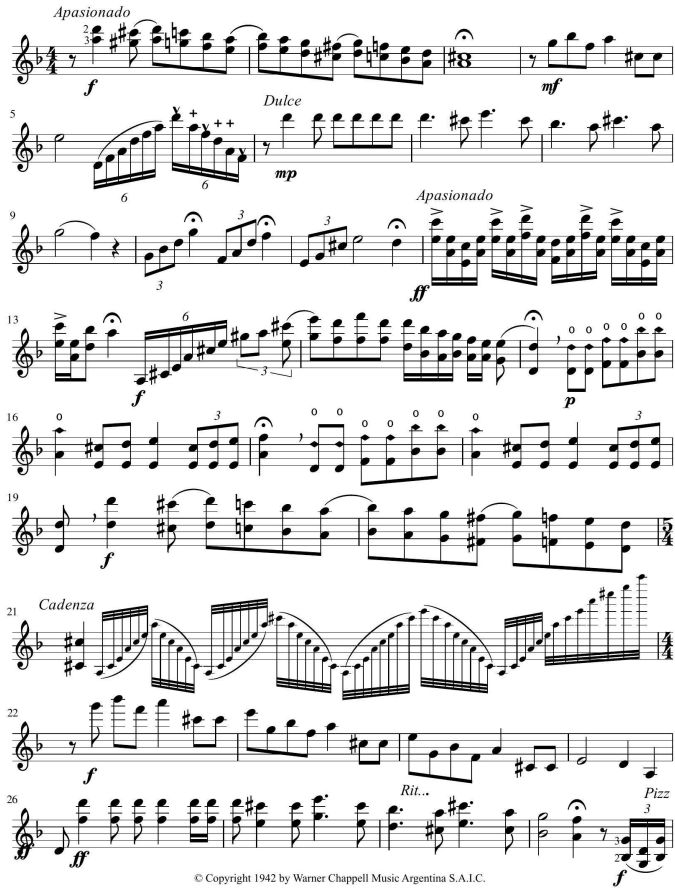

58
59
Melancolico
Rit.
mp
Con Furia
61
65
f
66
67
69
70

Audio Track Nº 14

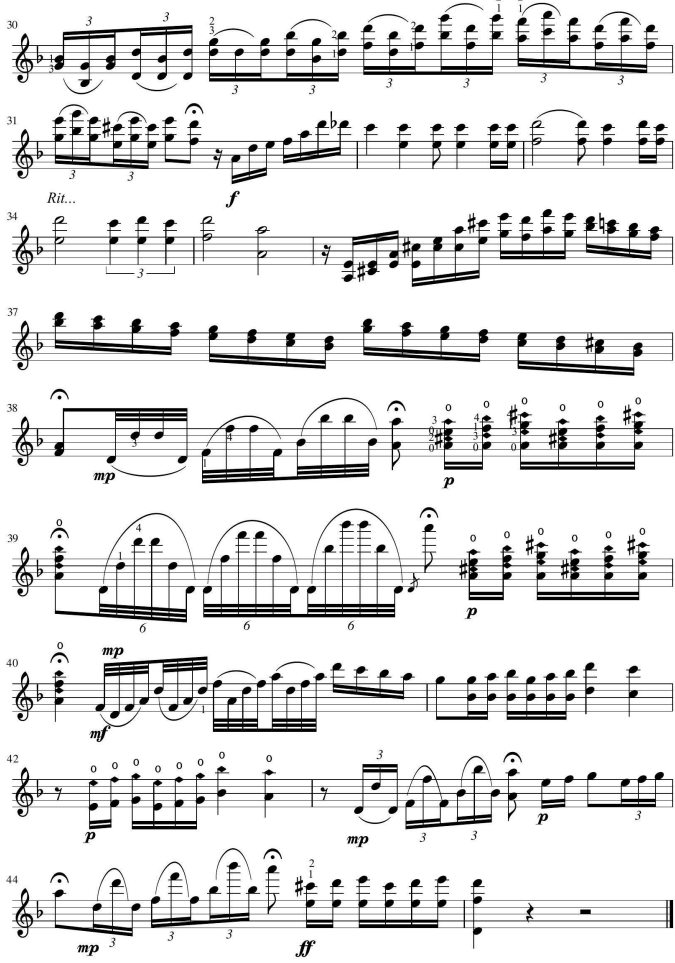
Capricho Nº 2 / Caprice *Nº 2*

Pa´ que bailen los muchachos

Arreglo / *Arrangement*: Javier Weintraub — Aníbal Troilo



© Copyright 1942 by Warner Chappell Music Argentina S.A.I.C.

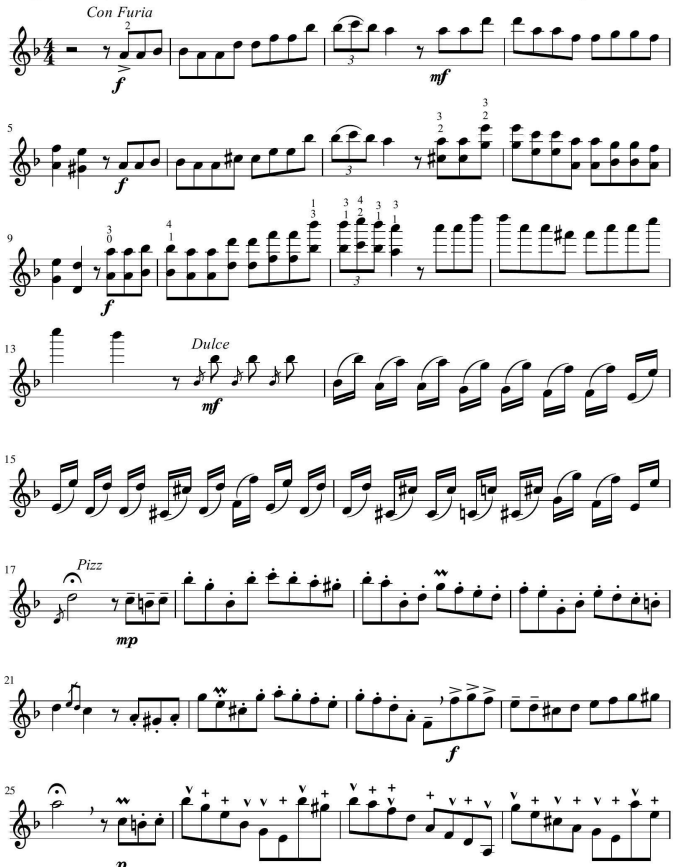

30
31
Rit...
f
34
37
38
mp
p
39
p
40
mp
mf
42
p
mp
p
44
mp
ff

Audio Track Nº 15

Capricho Nº 3 / Caprice *Nº 3*

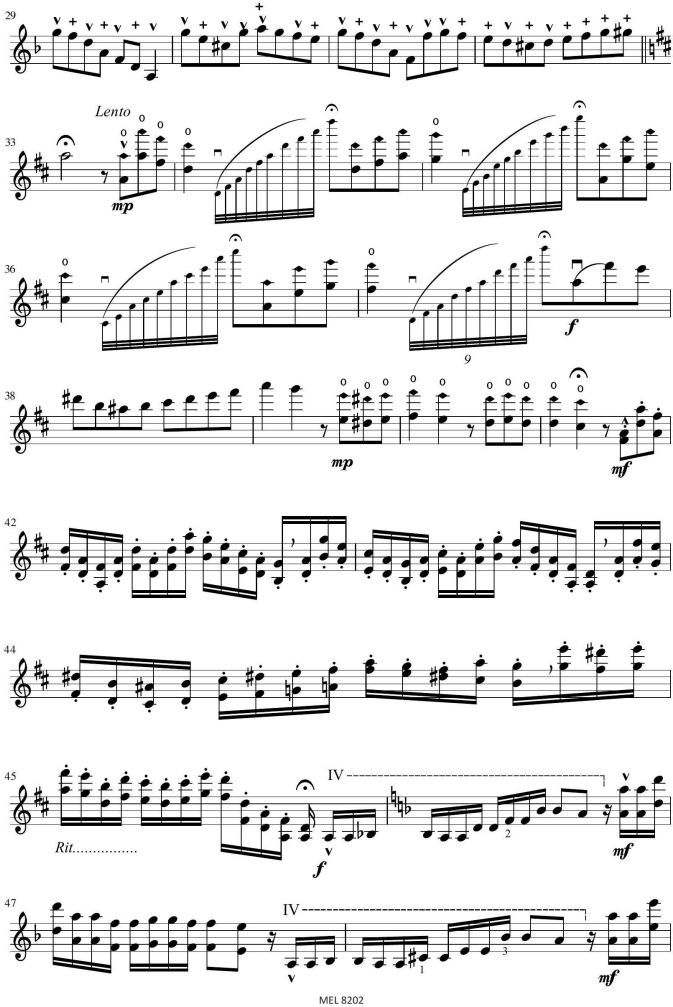
El choclo

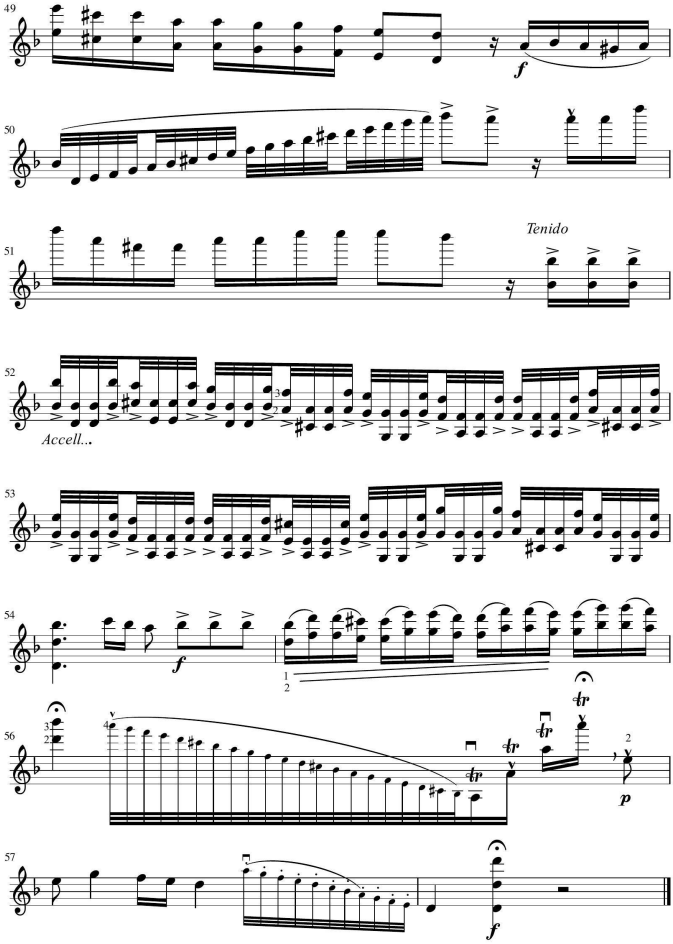
Arreglo / *Arrangement*: Javier Weintraub — Ángel. G. Villoldo



© Copyright by Ricordi Americana S.A.E.C.- Buenos Aires. Argentina.
© Copyright 2000 by B.M.G. Music Publishing S.A.- Buenos Aires. Argentina.

MEL 8202


29
Lento
33
mp
36
f
9
38
mp
mf
42
44
45
Rit.....
IV
f
mf
47
IV
mf

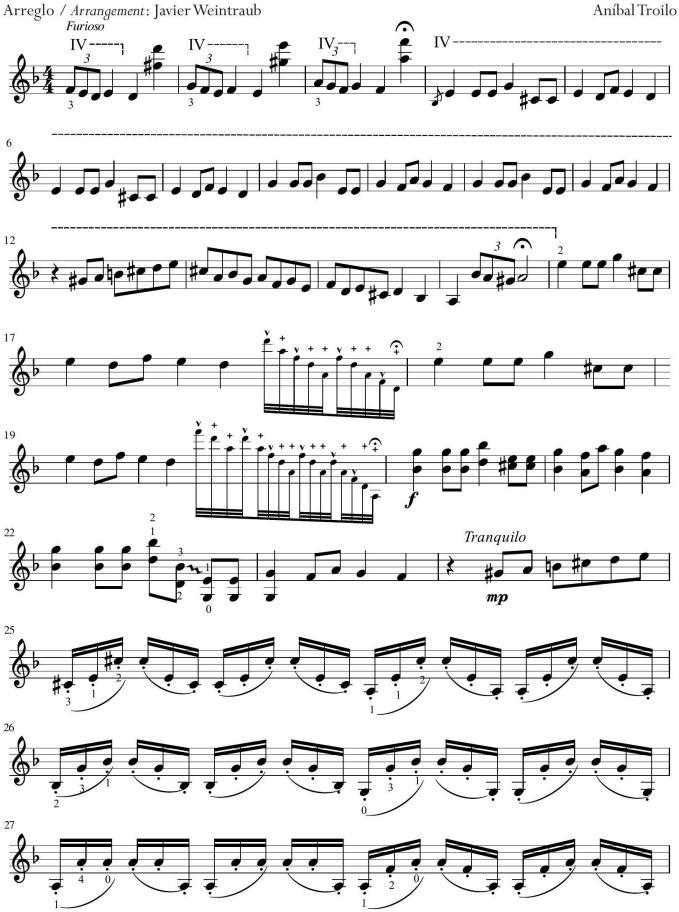

49
f
50
51
Tenido
52
Accell...
53
54
f
56
p
57
f

Audio Track Nº 16

Capricho Nº 4 / Caprice *Nº 4*

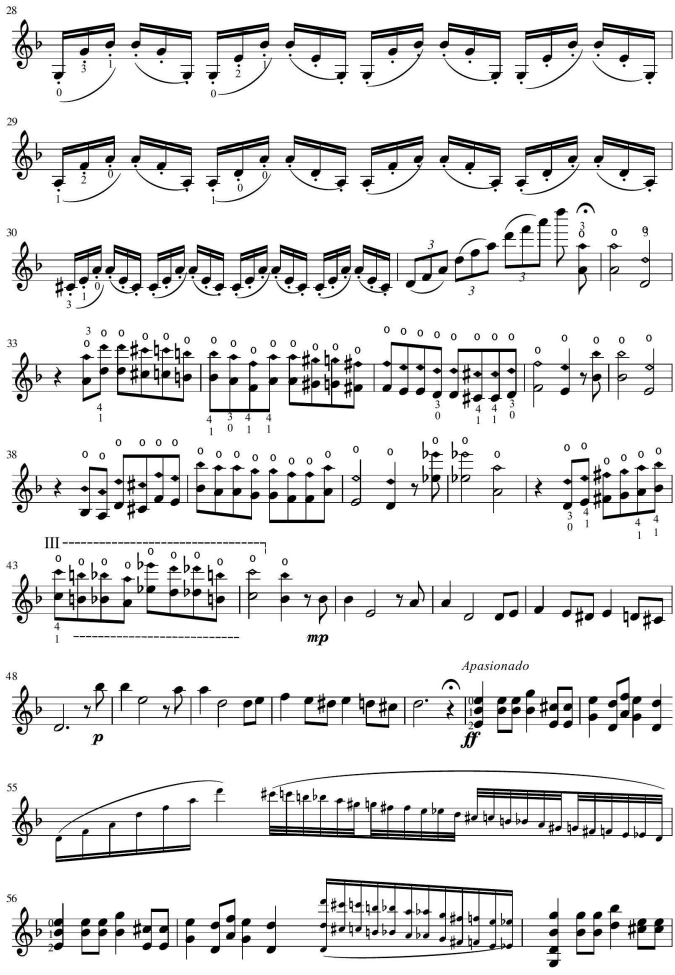
Garúa

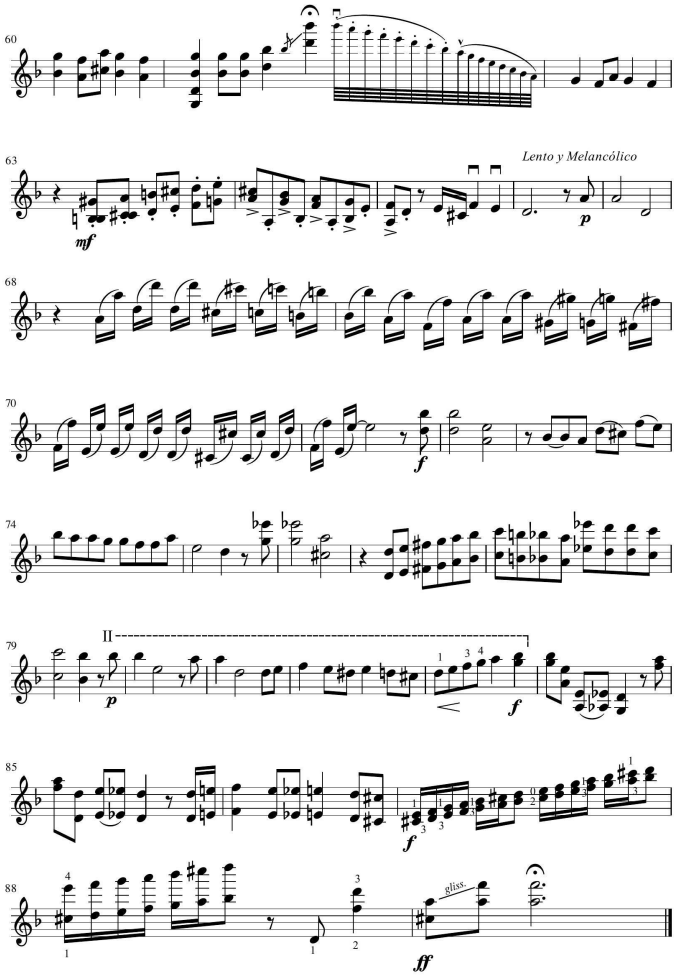
Arreglo / *Arrangement*: Javier Weintraub — Aníbal Troilo



© Copyright 1943 by Editorial Musical Korn. Intersong S.A.I.C.

MEL 8202


28
29
30
33
38
III
43
mp
48
Apasionado
p
ff
55
56



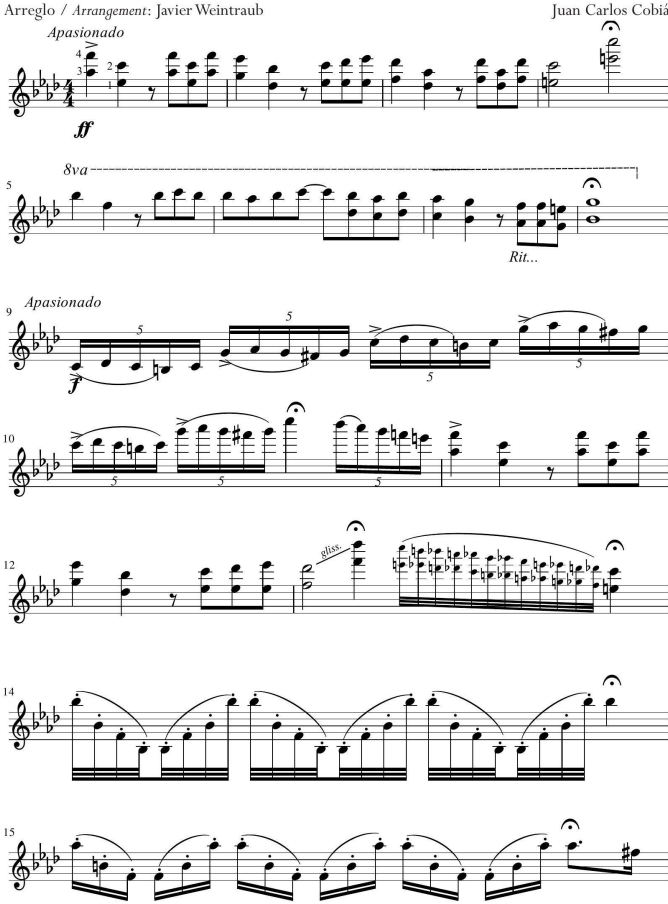
MEL 8202

Audio Track Nº 17

Capricho Nº 5 / Caprice *Nº 5*

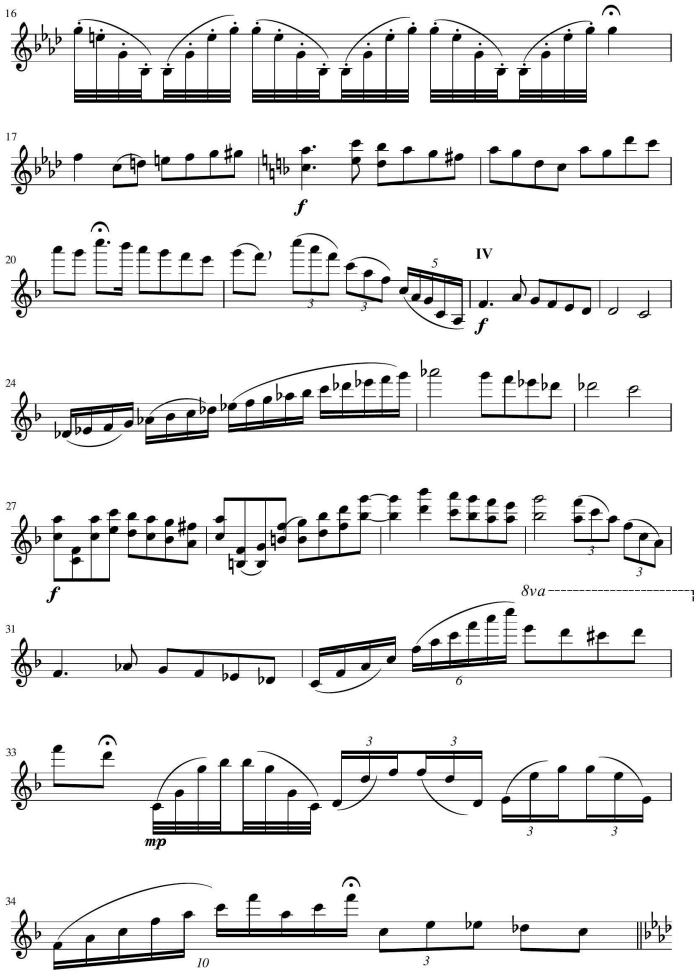
Los mareados

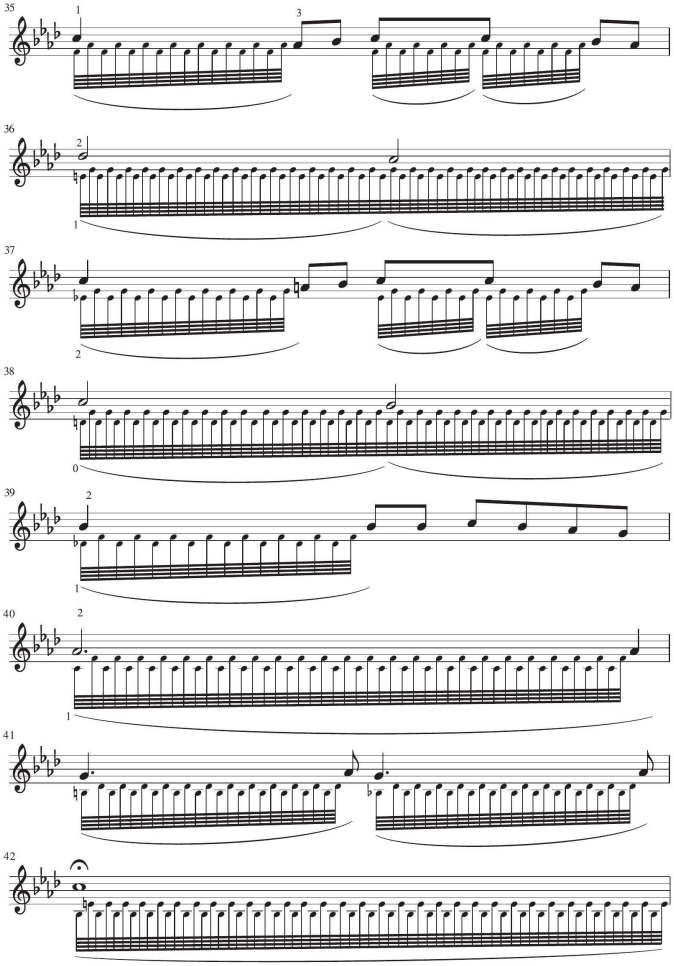
Arreglo / *Arrangement*: Javier Weintraub — Juan Carlos Cobián

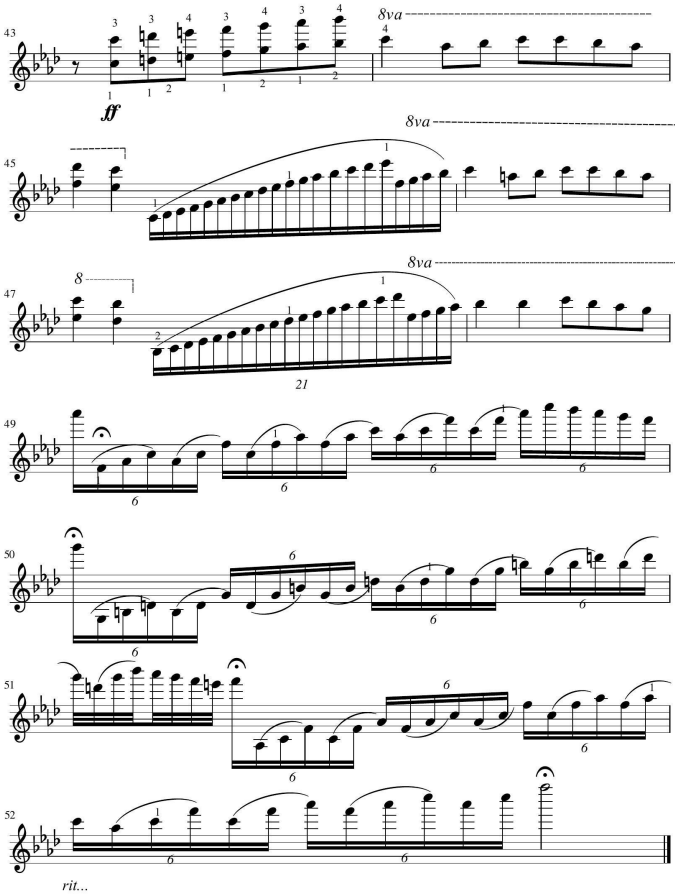


© Copyright 1950 by Editorial Musical Korn - Intersong S.A.I.C. - Buenos Aires. Argentina.

MEL 8202


16
17
f
20
IV
f
24
27
f
8va
31
33
mp
34




43
ff
8va
45
8va
47
8
8va
21
49
6
50
6
51
6
52
rit...

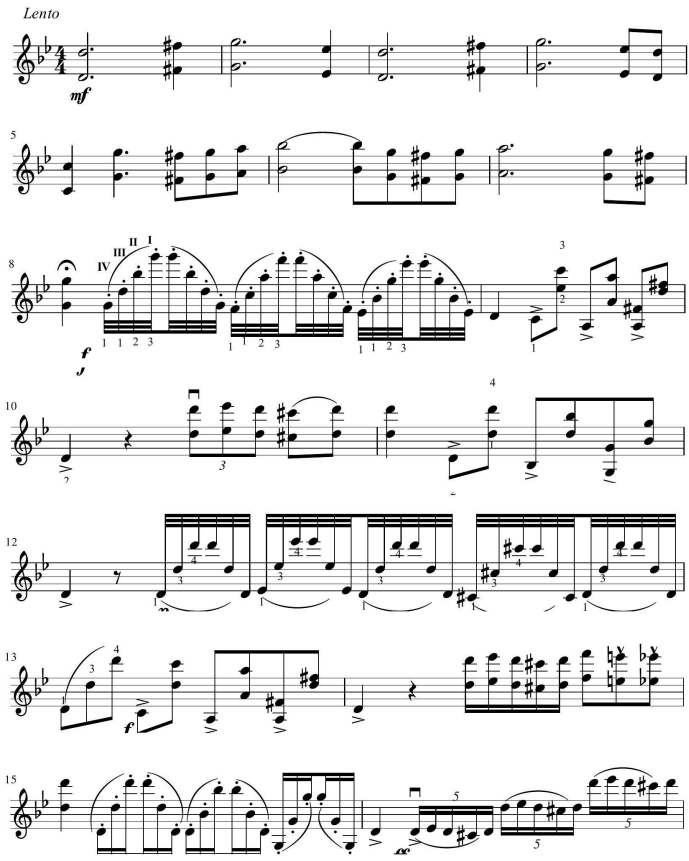
Audio Track Nº 18

Capricho Nº 6 / Caprice *Nº 6*

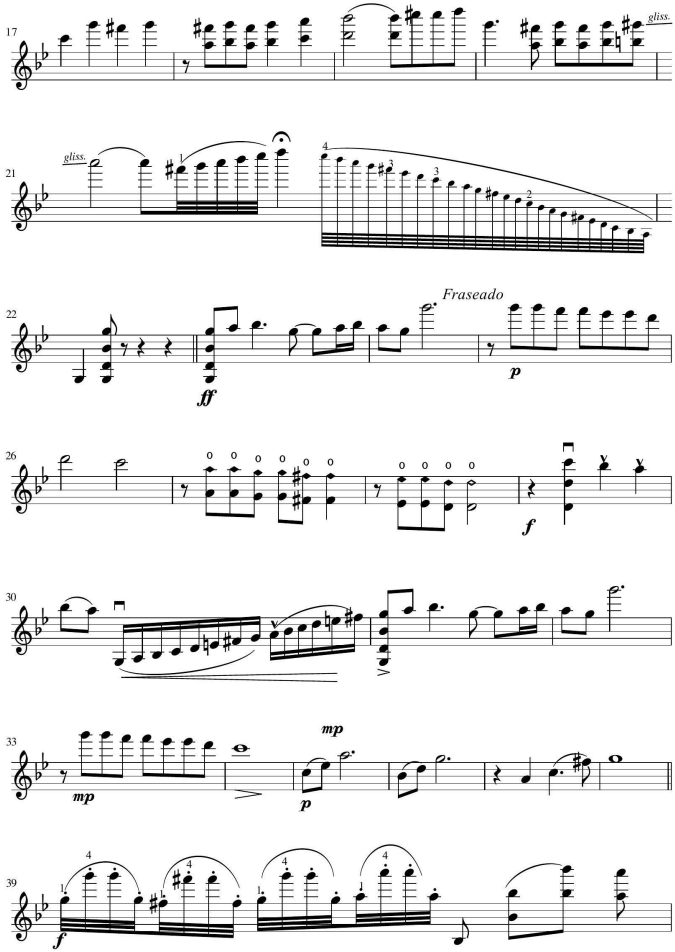
La cumparsita

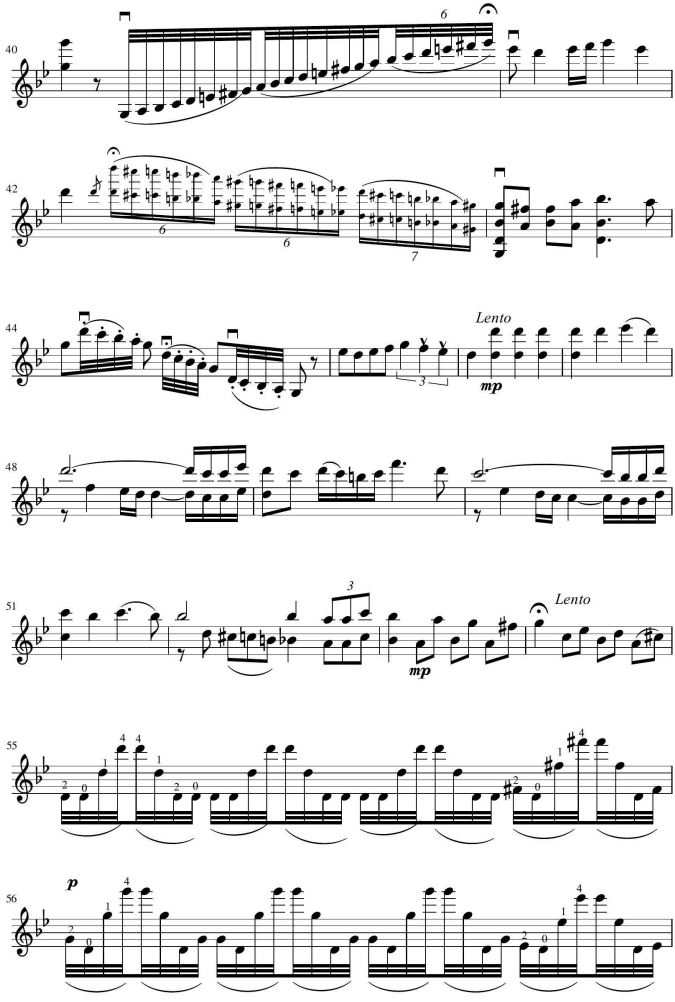
Arreglo / *Arrangement*: Javier Weintraub

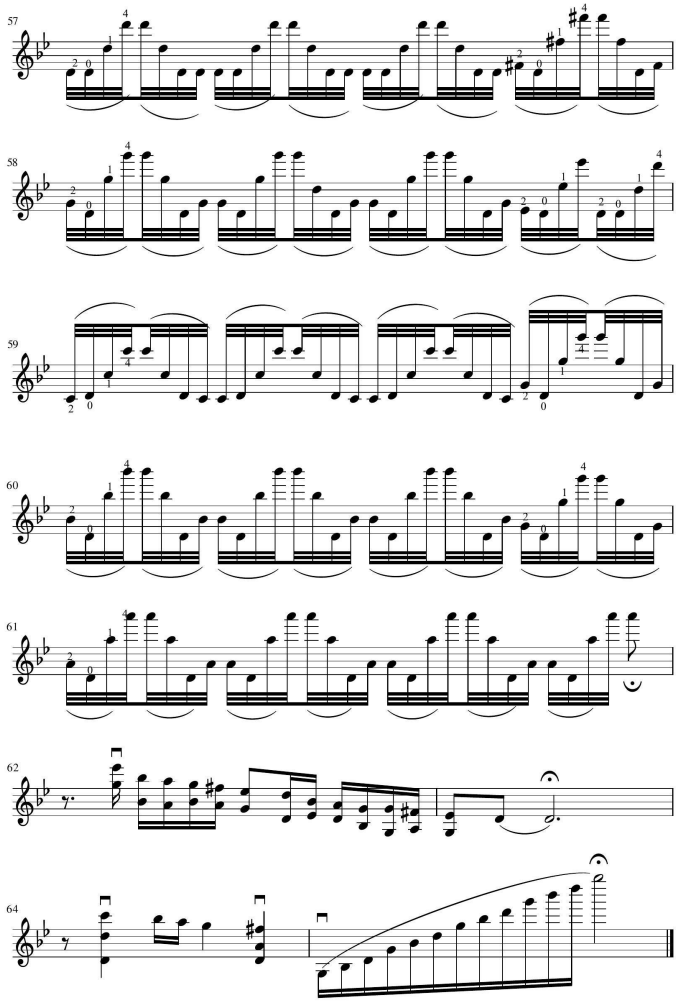
Gerardo Matos Rodríguez



© Copyright by Ricordi Americana S.A.E.C. - Buenos Aires. Argentina.
© Copyright 2000 by BMG Music Publishing Argentina S.A.- Buenos Aires. Argentina.


17
gliss.
gliss.
21
4
22
Fraseado
ff
p
26
f
30
33
mp
mp
p
39
f


40
6
42
6
6
7
44
Lento
mp
3
48
51
3
mp
Lento
55
56
p

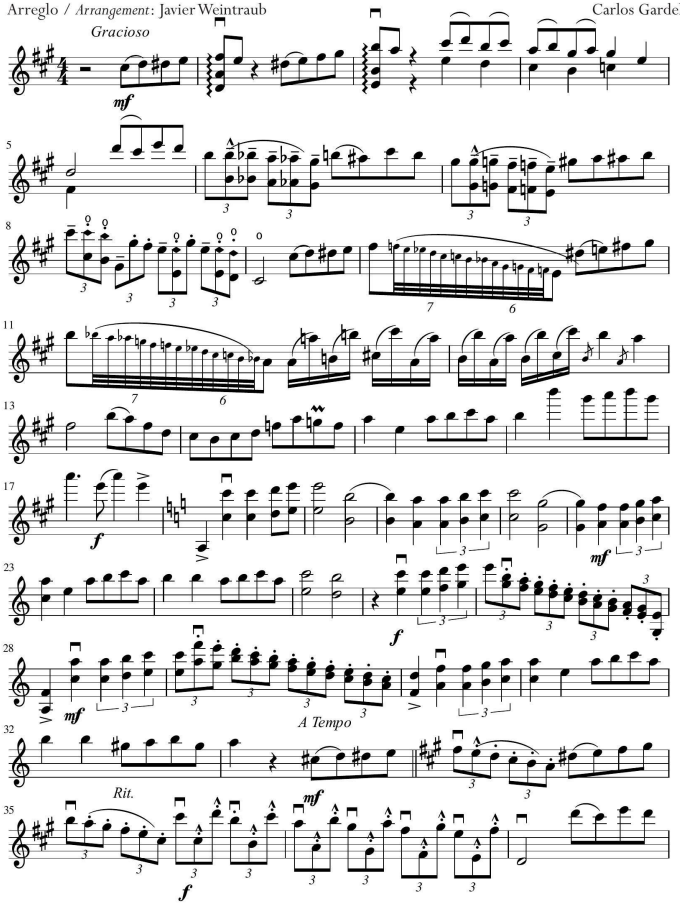


Audio Track N° 19

Capricho Nº 7 / Caprice *Nº 7*

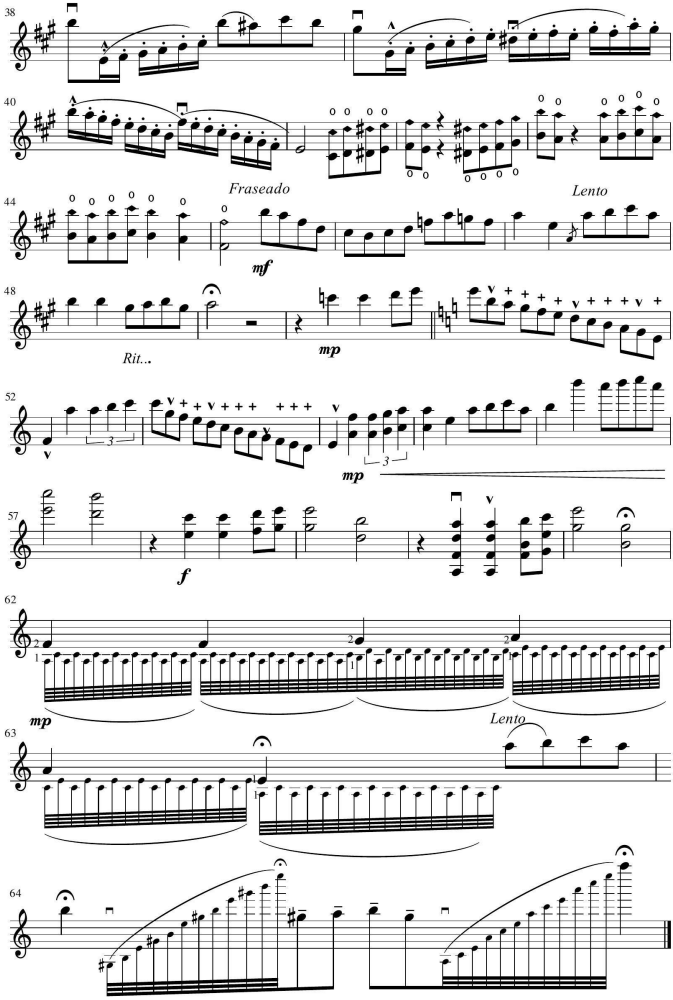
Por una cabeza

Arreglo / *Arrangement*: Javier Weintraub — Carlos Gardel



© Copyright 1961 by Editorial Musical Korn - Intersong S.A.I.C. Buenos Aires. Argentina.

MEL 8202


38
40
Fraseado
Lento
44
mf
48
Rit...
mp
52
mp
57
f
62
mp
Lento
63
64

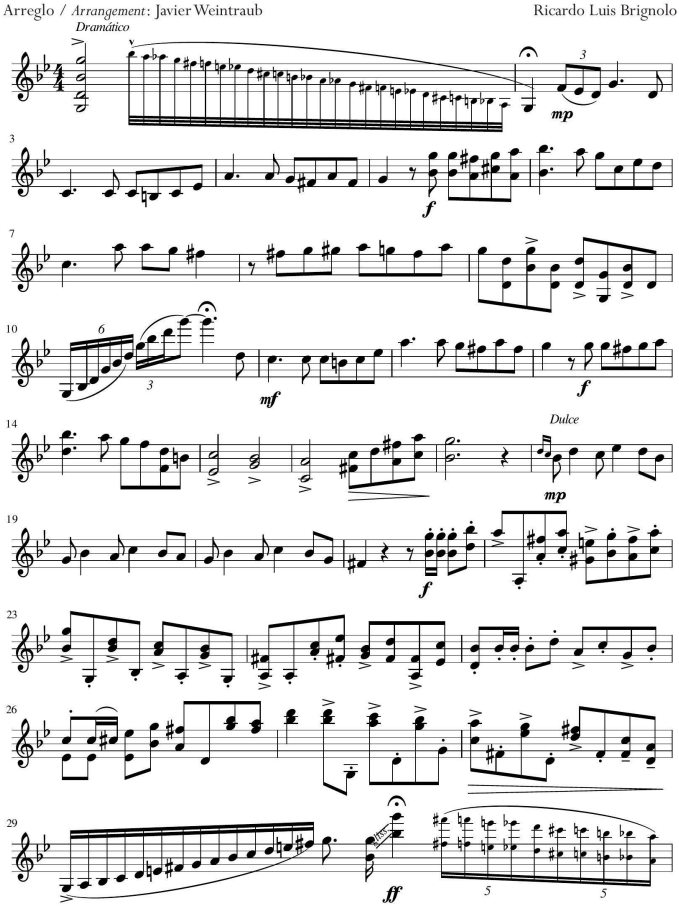
Audio Track Nº 20

Capricho Nº 8 / Caprice *Nº 8*

Chiqué

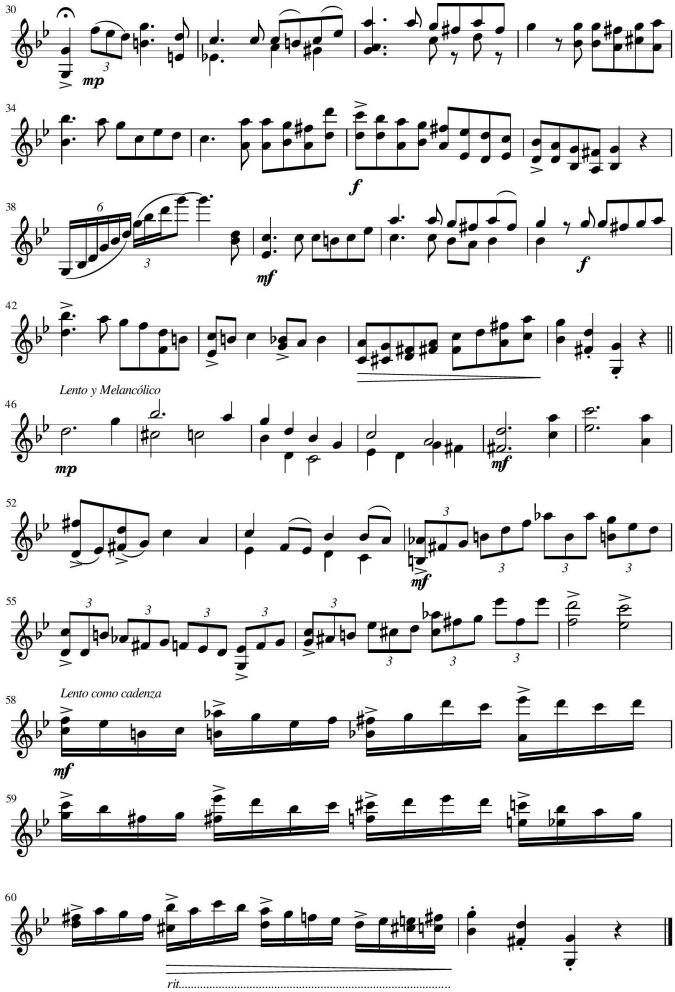
Arreglo / *Arrangement*: Javier Weintraub

Ricardo Luis Brignolo



© Copyright 1961 by Editorial Record.

MEL 8202

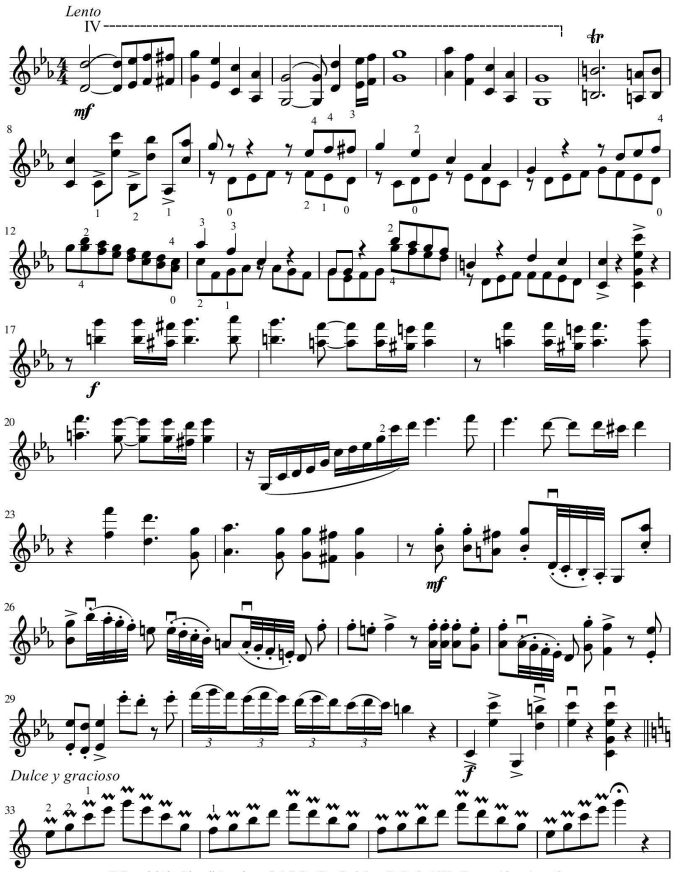

30
mp
34
f
38
mf
f
42
Lento y Melancólico
46
mp
mf
52
mf
55
58
Lento como cadenza
mf
59
60
rit.....

Audio Track Nº 21

Capricho Nº 9 / Caprice *Nº 9*

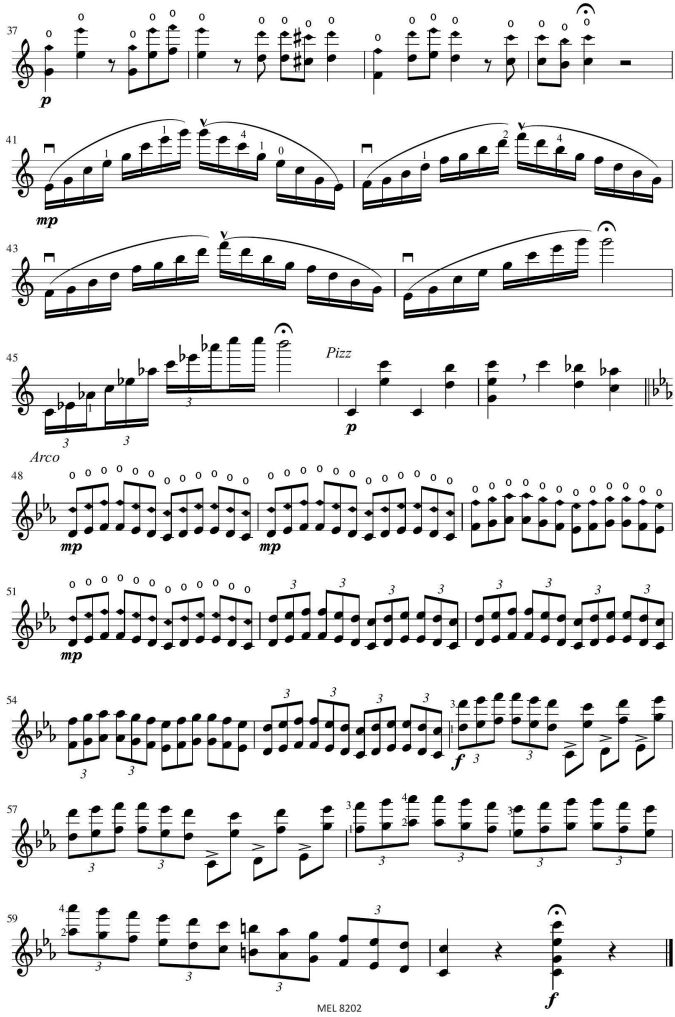
El amanecer

Arreglo / *Arrangement*: Javier Weintraub — Roberto Firpo



© Copyright by Ricordi Americana S.A.E.C. - Tte. Gral. Juan D. Perón 1558 - Buenos Aires. Argentina.
© Copyright 2000 by BMG Publishing Argentina - Buenos Aires - Argentina.

MEL 8202


37
p
41
mp
43
45
Pizz
p
Arco
48
mp
mp
51
mp
54
f
57
59
f

Audio Track Nº 22

Capricho Nº 10 / Caprice *Nº 10*

Pasional

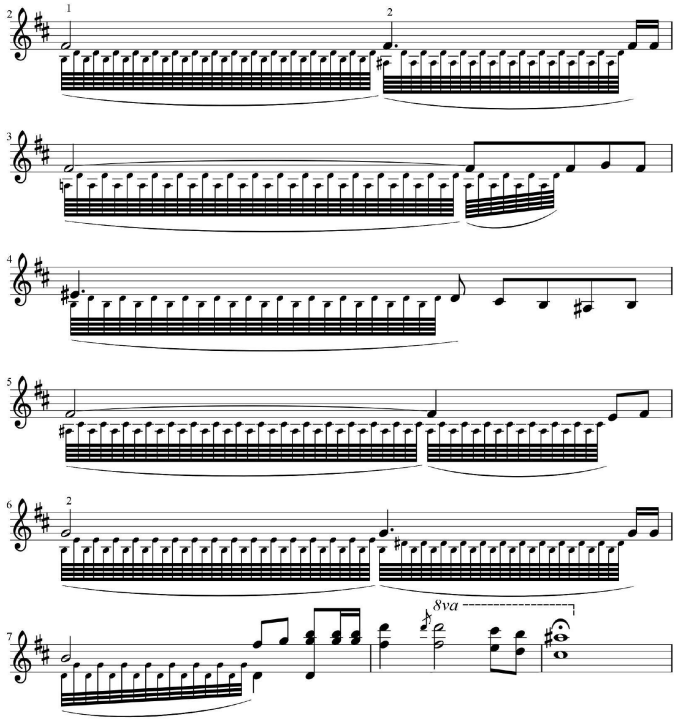
Arreglo / *Arrangement*: Javier Weintraub

Jorge Caldara

Lento

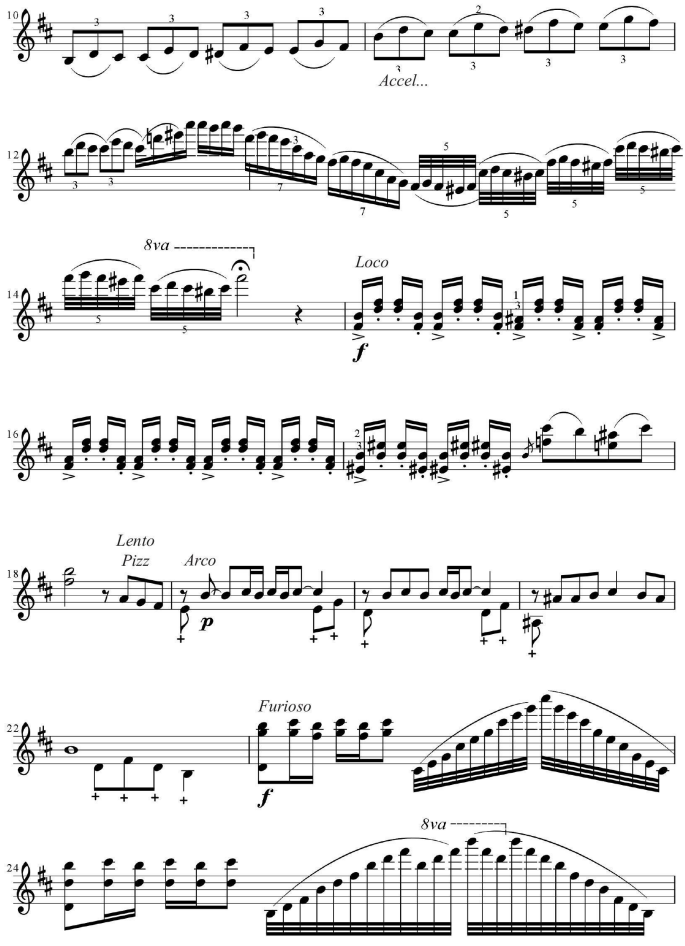
Violin

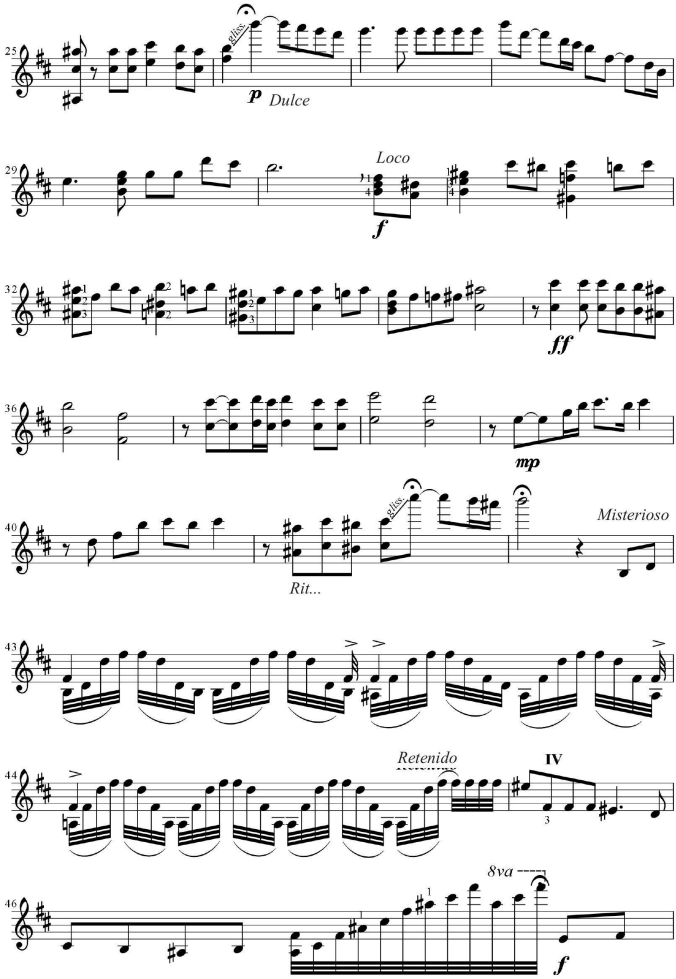
mp

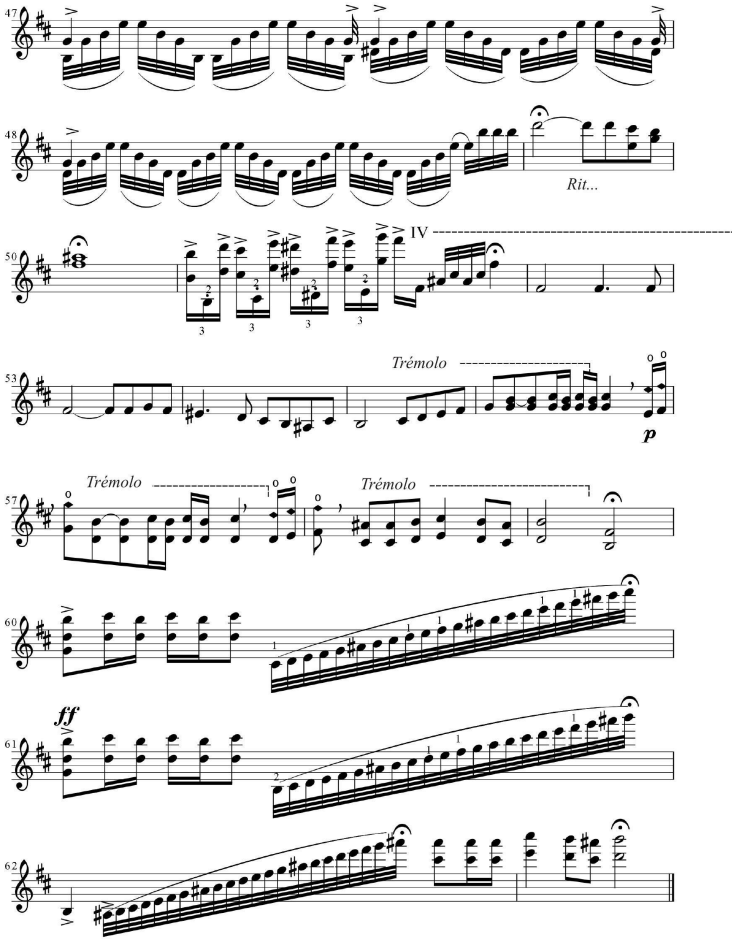


© Copyright 1951 by Editorial Julio Korn - Intersong S.R.L. - Buenos Aires. Argentina.

MEL 8202


Accel...
8va
Loco
f
Lento
Pizz
Arco
p
Furioso
f
8va


25
p Dulce
29
Loco
f
32
ff
36
mp
40
Rit...
Misterioso
43
44
Retenido
IV
46
8va
f

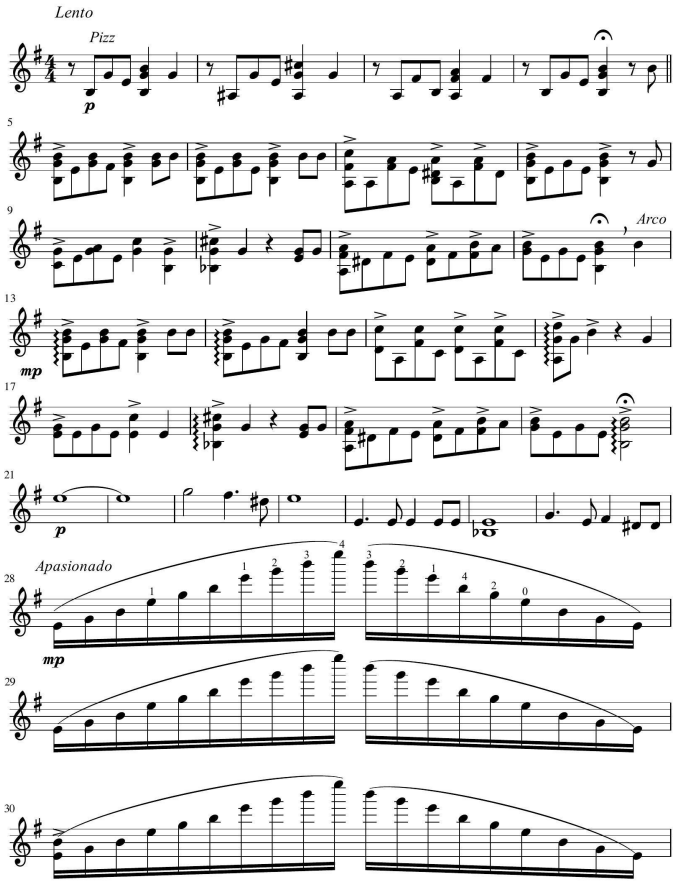

47
48
Rit...
50
IV
53
Trémolo
p
57
Trémolo
Trémolo
60
61
ff
62

Audio Track Nº 23

Capricho Nº 11 / Caprice *Nº 11*

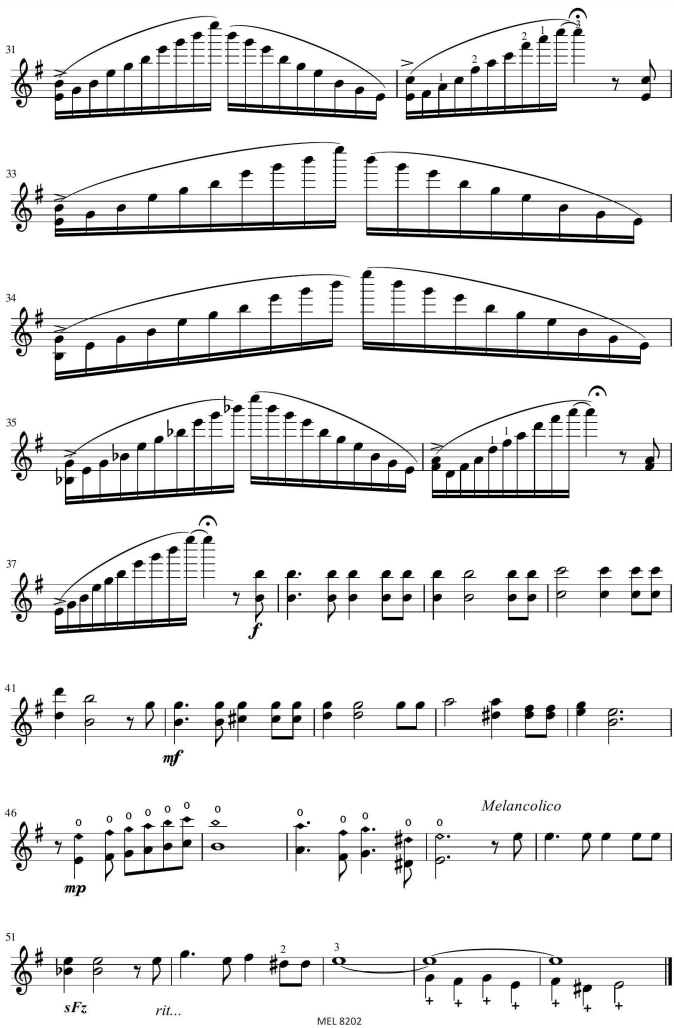
Milonga triste

Arreglo / *Arrangement*: Javier Weintraub — Sebastián Piana



© Copyright 1937 by Ediciones Musicales Tierra Linda. - Buenos Aires. Argentina.

MEL 8202


31
33
34
35
37
f
41
mf
46
Melancolico
mp
51
sFz
rit...

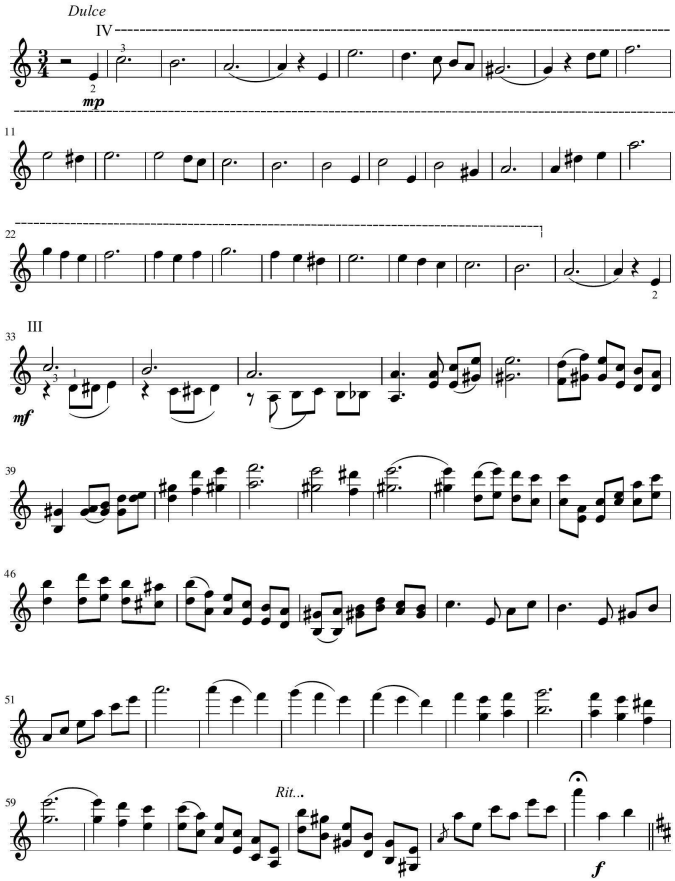
Audio Track Nº 24

Capricho Nº 12 / Caprice *Nº 12*

Biba

Arreglo / *Arrangement*: Javier Weintraub

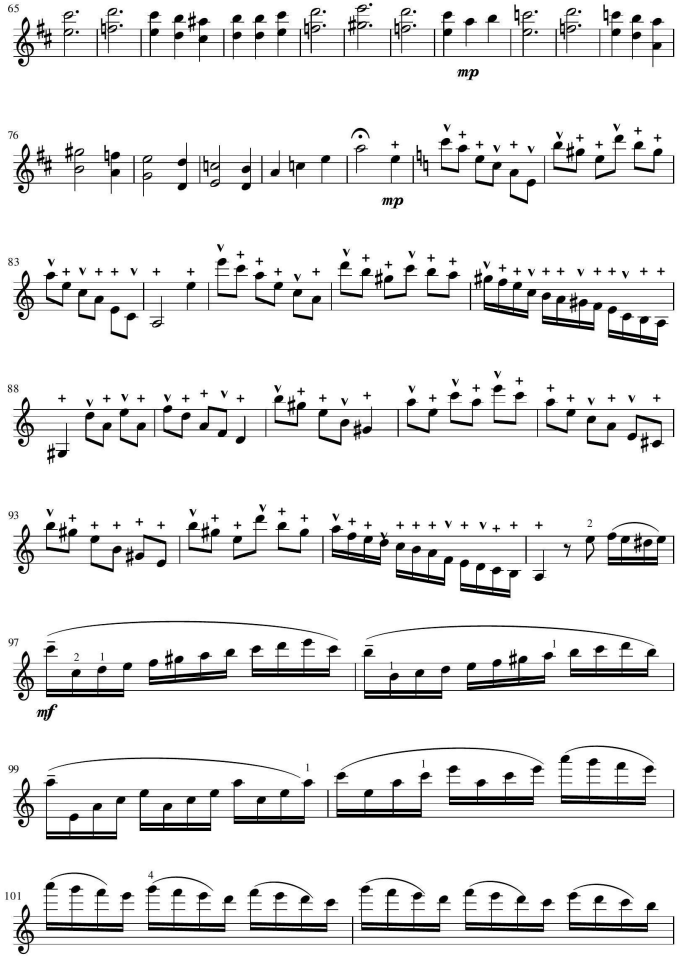
Javier Weintraub

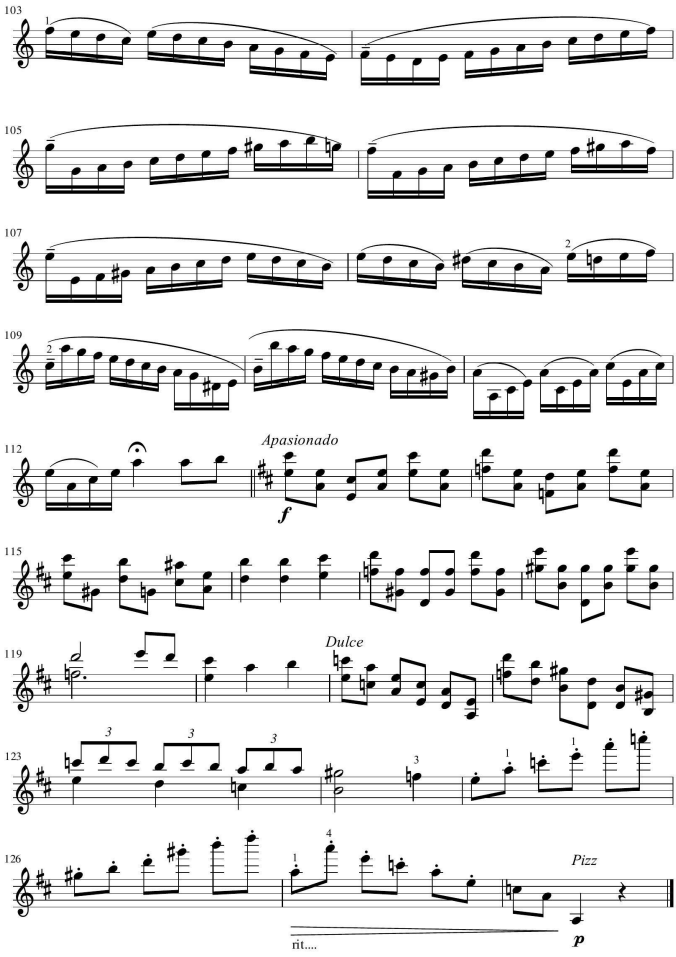


© Copyright 2016 by Melos Ediciones Musicales S.A.

MEL 8202

Apasionado



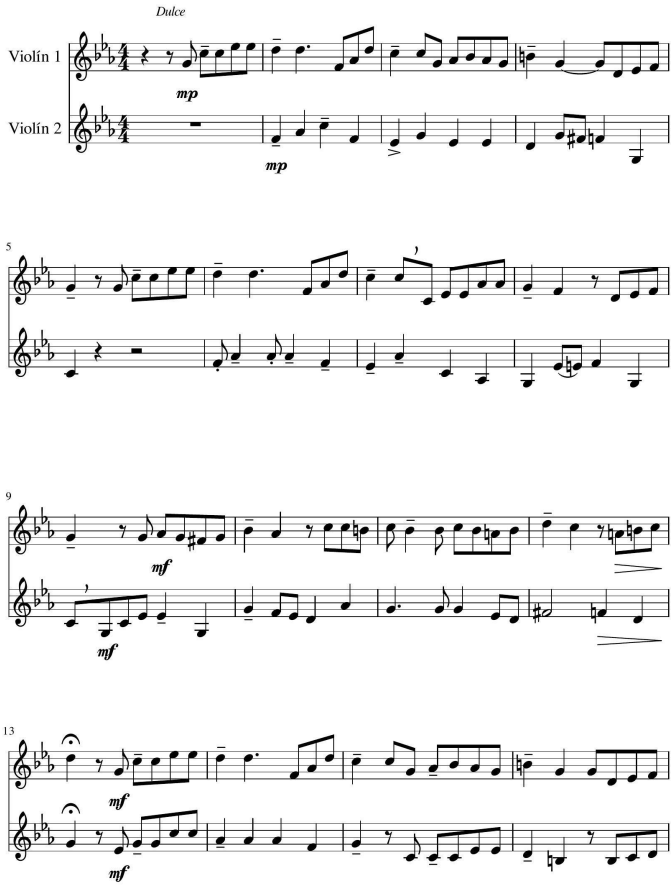

103
105
107
109
112
Apasionado
f
115
119
Dulce
123
126
Pizz
p
rit....

Dúos

Duets

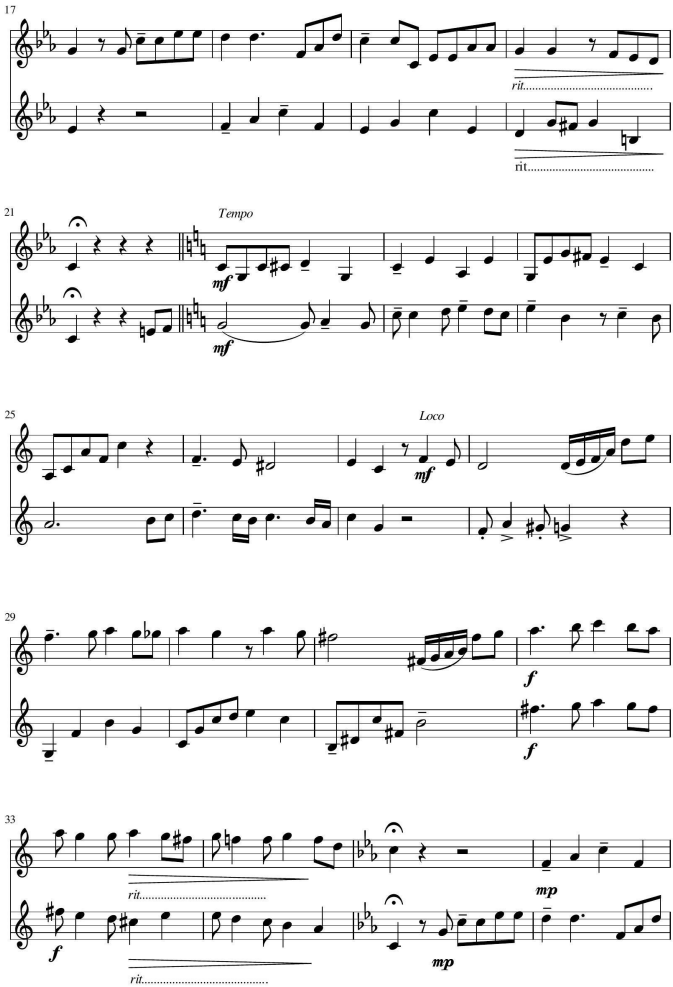
Malena

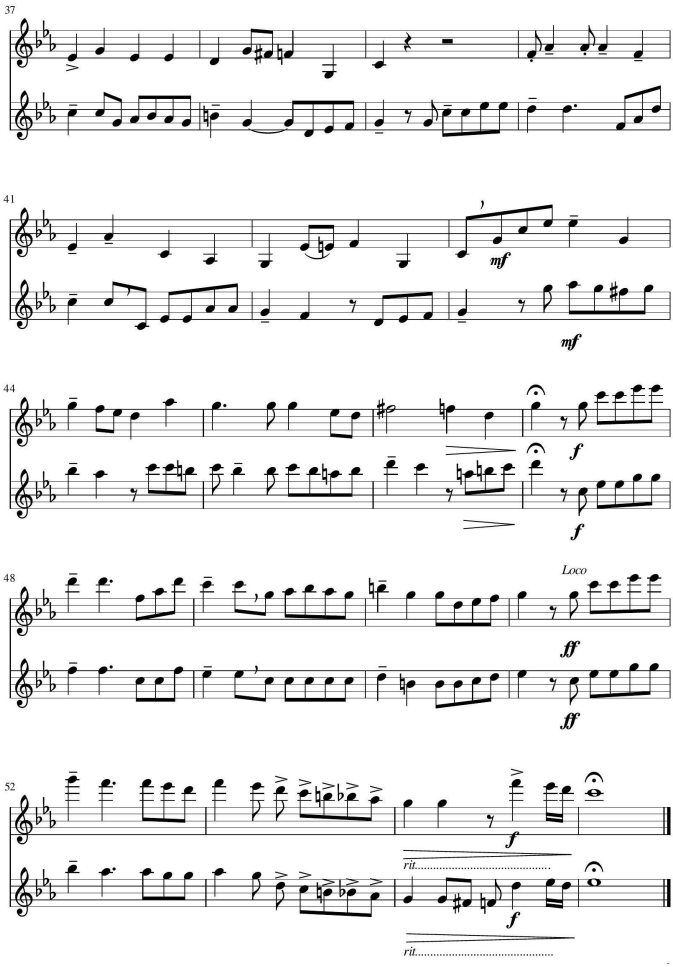
Arreglo / *Arrangement*: Javier Weintraub — Lucio Demare



© Copyright 1937 by Ediciones Musicales Tierra Linda. - Buenos Aires. Argentina.

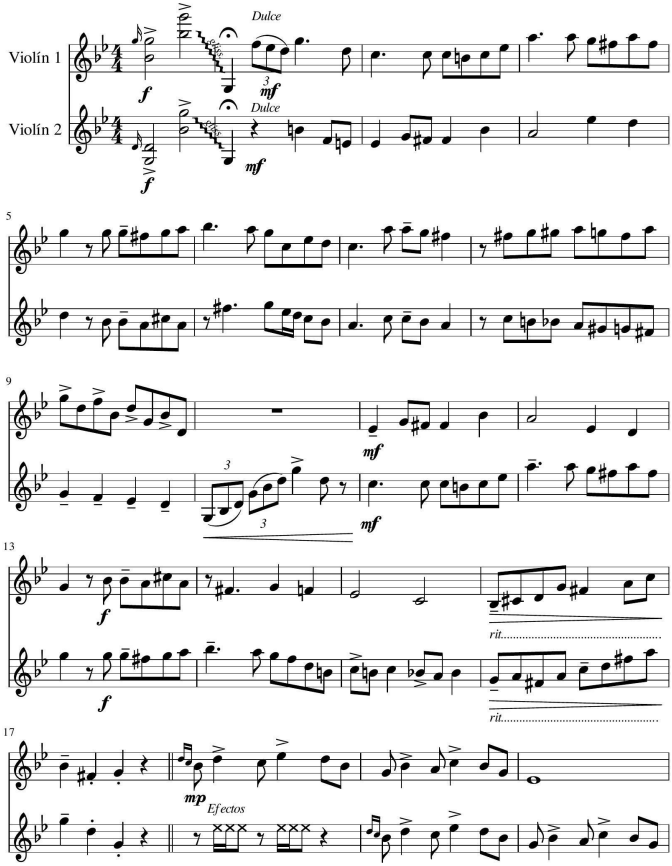
MEL 8202


17
rit.
rit.
21
Tempo
mf
mf
25
Loco
mf
29
f
f
33
rit.
rit.
mp
f
mp


37
41
mf
mf
44
f
f
48
Loco
ff
ff
52
f
rit.
f
rit.

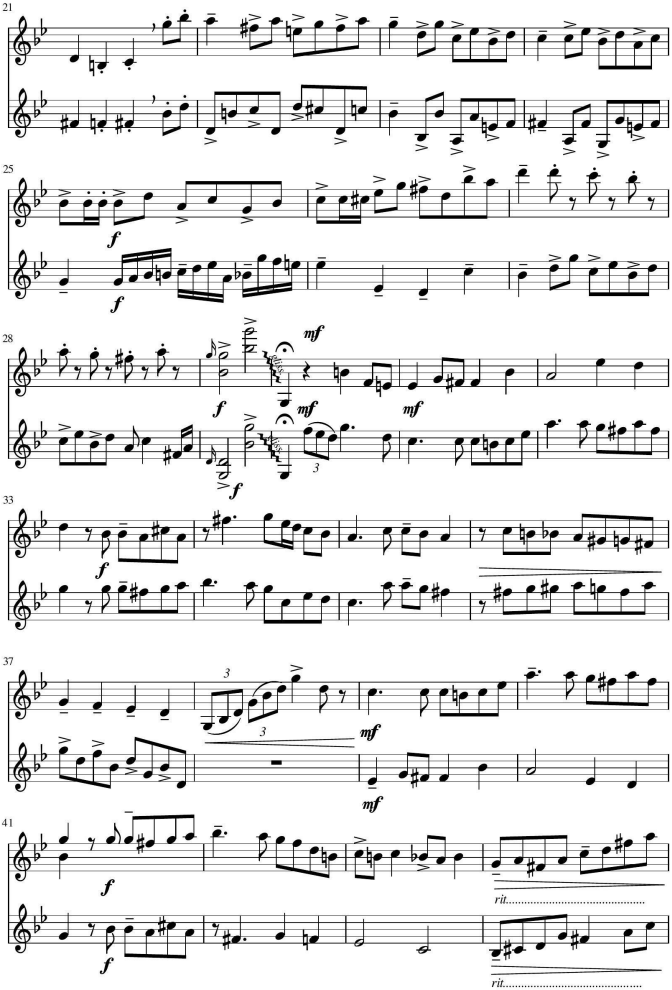
Chiqué

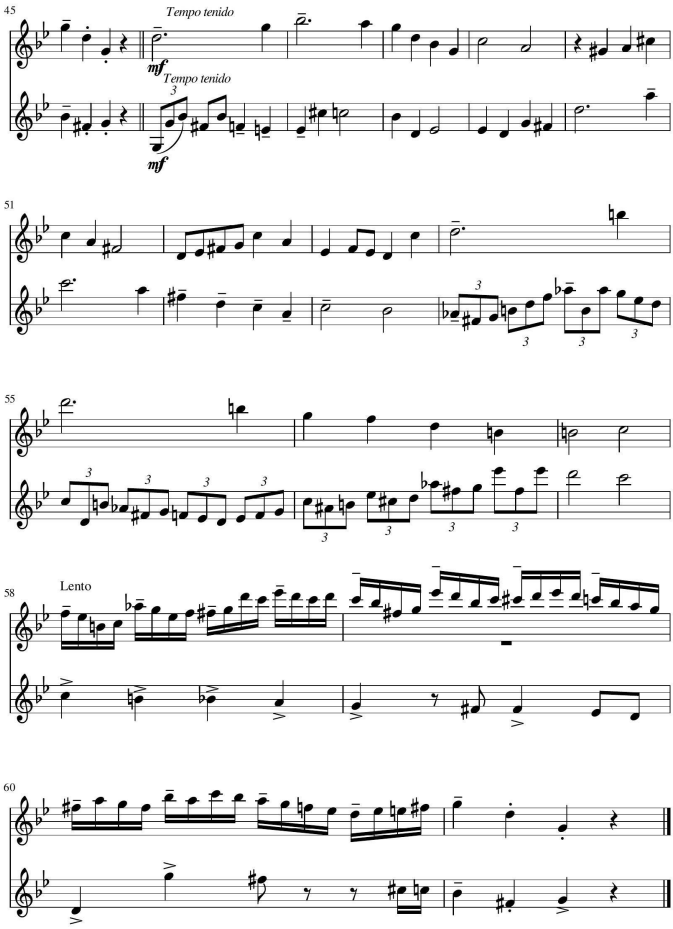
Arreglo / *Arrangement*: Javier Weintraub Ricardo Luis Brignolo



© Copyright 1937 by Editorial Record.

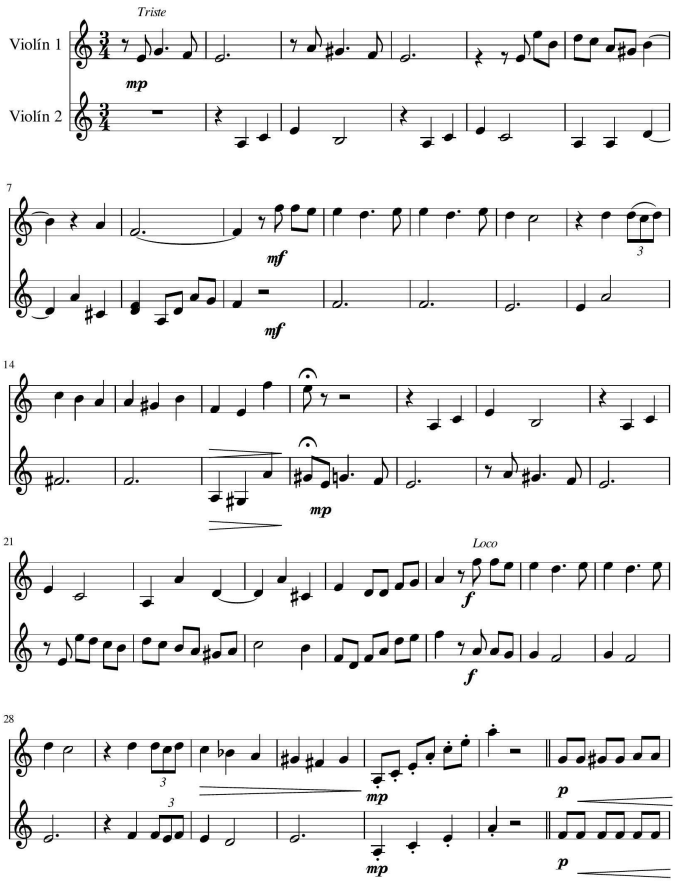
MEL 8202


21
25
f
f
28
mf
f
mf
mf
33
f
37
3
3
mf
mf
41
f
f
rit.
rit.

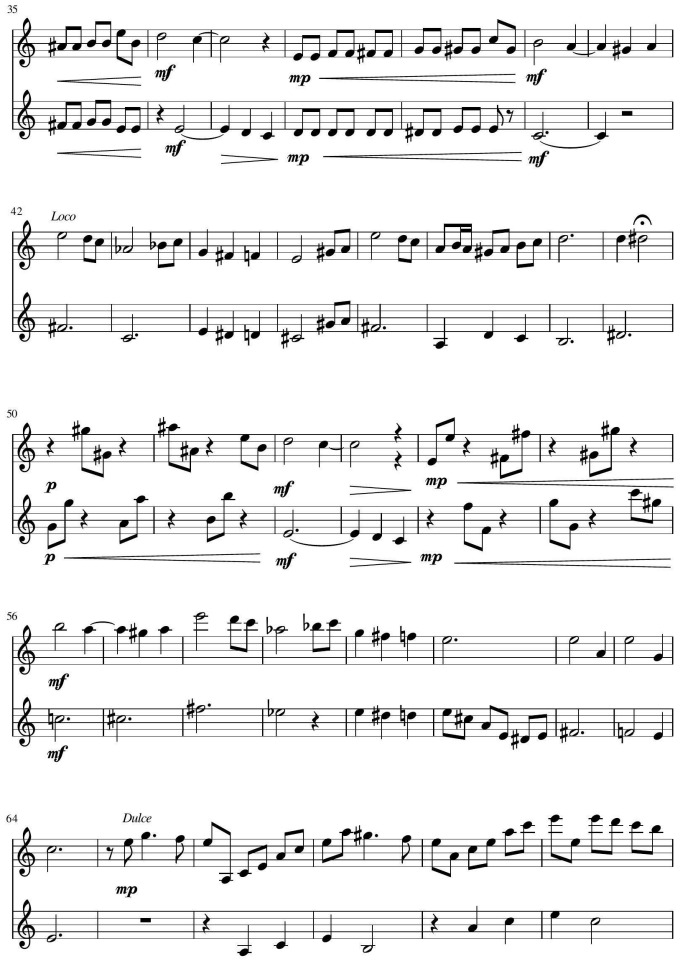

45
Tempo tenido
mf
Tempo tenido
mf
51
55
58
Lento
60

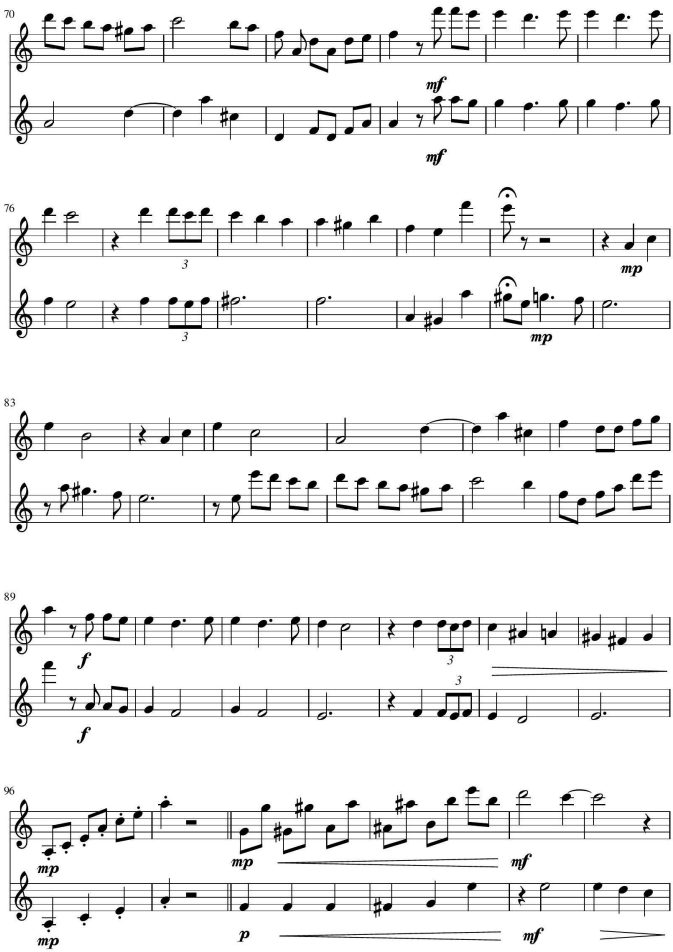
Tu pálida voz

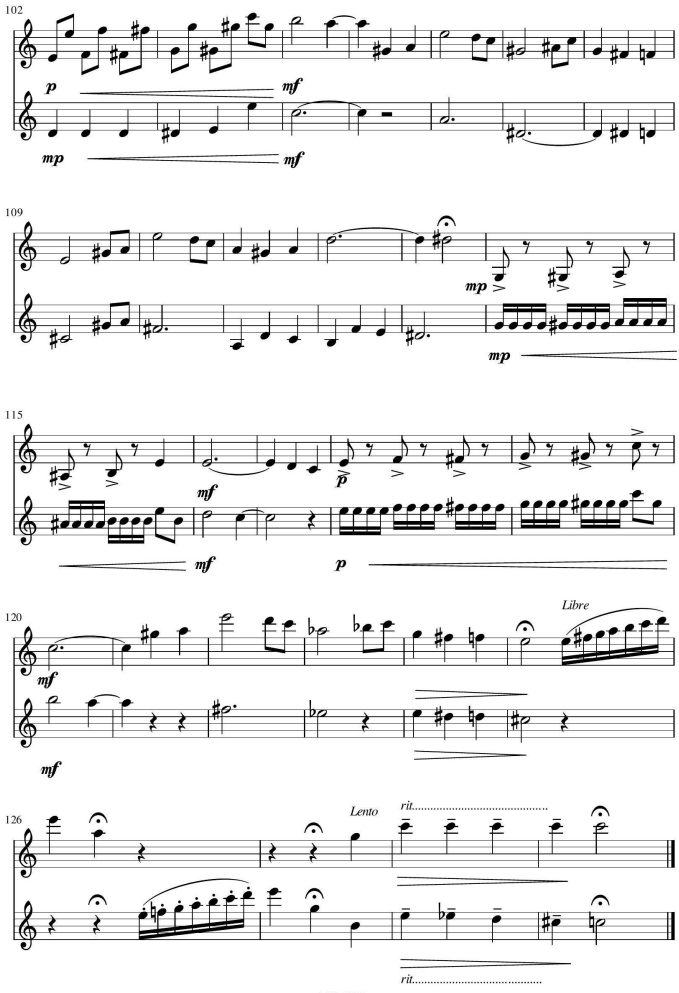
Arreglo / *Arrangement*: Javier Weintraub — Charlo



© Copyright 1942 by Warner Chappell Music Argentina S.A.I.C.

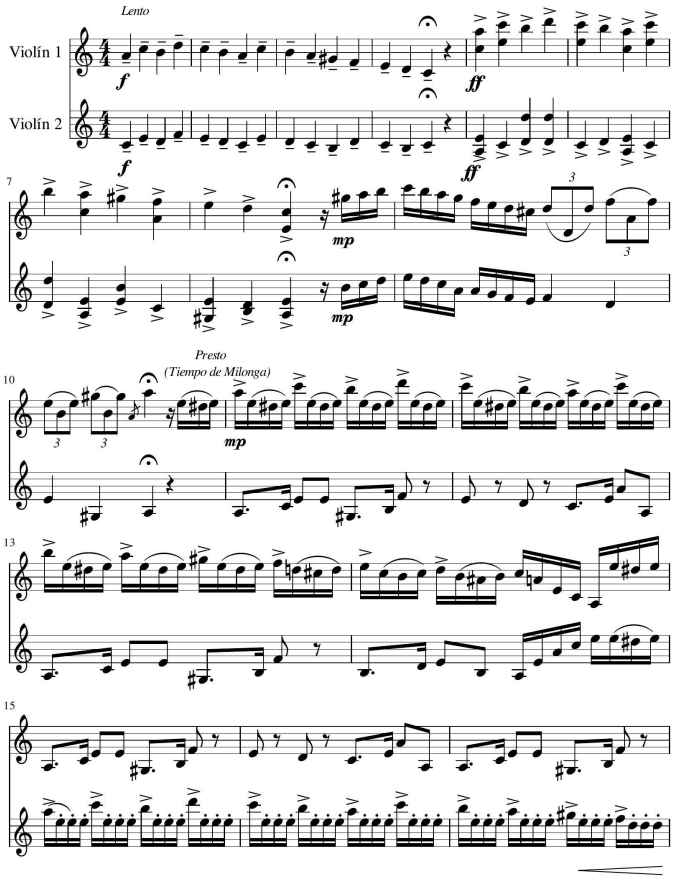

35
mf
mp
mf
mf
mp
mf
42
Loco
50
p
mf
mp
p
mf
mp
56
mf
mf
64
Dulce
mp


70
mf
mf
76
3
3
mp
mp
83
89
f
f
3
3
96
mp
mp
mp
p
mf
mf


102
p
mf
mp
mf
109
mp
mp
115
mf
mf
p
120
Libre
mf
mf
126
Lento
rit.....
rit.....

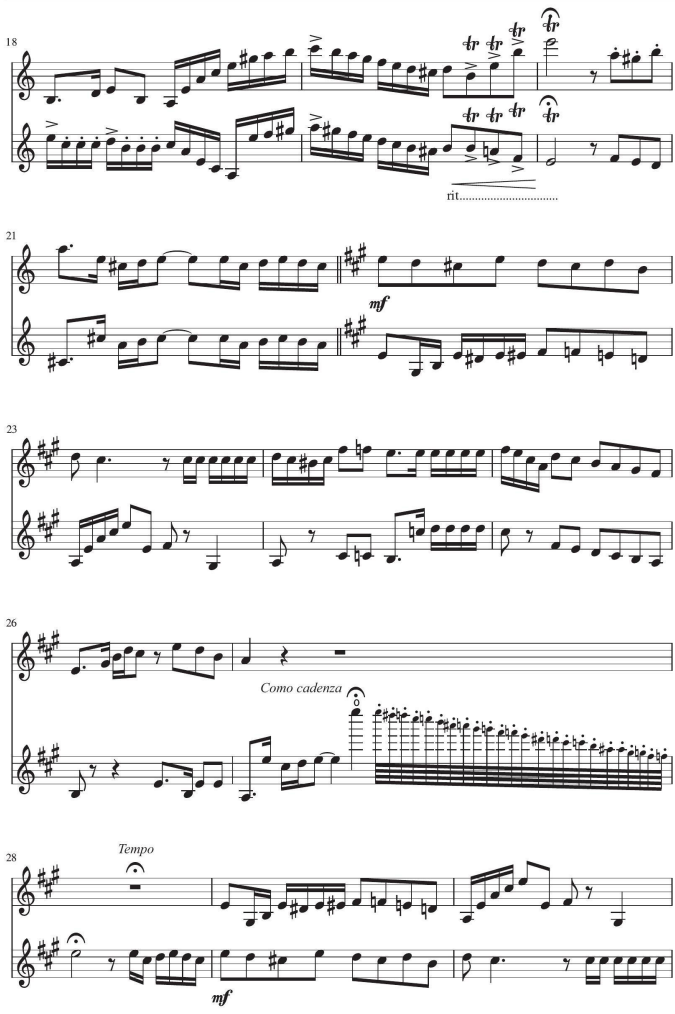
Milonga de mis amores

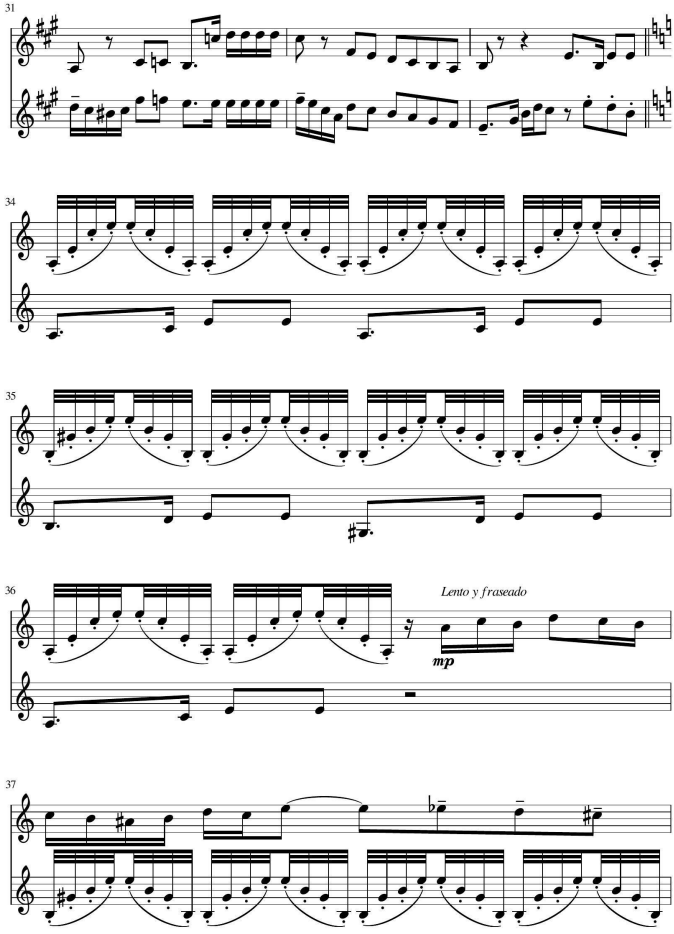
Arreglo / *Arrangement*: Javier Weintraub — Pedro Laurenz

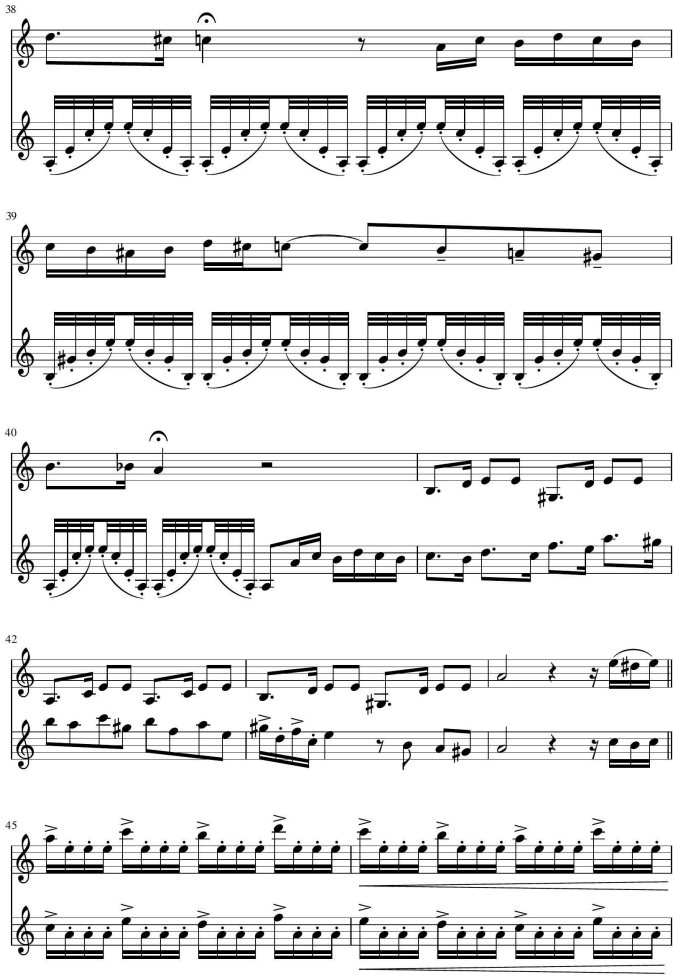


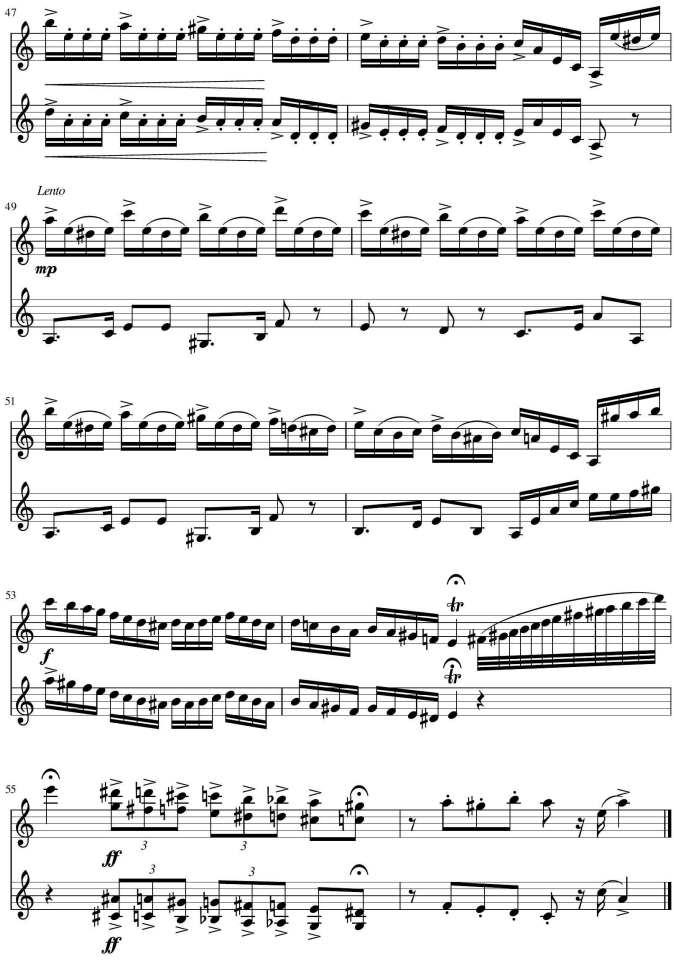
© Copyright 1945 by Editorial Musical Perrotti - Buenos Aires. Argentina.

MEL 8202


18
rit.....
21
mf
23
26
Como cadenza
28
Tempo
mf


31
34
35
36
Lento y fraseado
mp
37


38
39
40
42
45


47
Lento
49
mp
51
53
f
55
ff
ff

Javier Weintraub

Violinista versátil, se ha sumergido en gran cantidad de estilos a lo largo de su carrera. Comenzó sus estudios a la edad de ocho años en el Conservatorio Nacional López Buchardo, del cual es egresado como Profesor Nacional de música con especialización en violín, y Licenciado en Artes y fueron sus maestros Cristina Monasterolo, Ljerko Spiller y Rafael Gintoli.

Integró numerosas orquestas de cámara y sinfónicas como la Orquesta de Cámara Crescendo, la Orquesta Sinfónica Juvenil de Radio Nacional, la Orquesta Sinfónica Franco-Argentina, La Orquesta de Cámara de Lyon, Francia, la Orquesta de Cámara Scherzo. Realizó gran cantidad de conciertos como solista, ejecutando las obras más reconocibles del repertorio violinístico, como por ejemplo los conciertos para violín de Mendelssohn, Tchaikovsky, las estaciones de Vivaldi, los conciertos de Bach, etc.

En 1996 gana por concurso el puesto de primer violín en la Orquesta Nacional de Música Argentina Juan de Dios Filiberto, la cual integra actualmente. A partir de ese momento comienza a tener una importante actividad como violinista de tango, realizando conciertos como integrante en una gran cantidad de grupos protagonistas de la escena porteña como El Arranque, Decarísimo, el Noneto de Osvaldo Piro, el Sexteto de Fernando Marzan, el dúo Weintraub-Greco, entre otros. Fue integrante de importantes espectáculos como Rojo Tango en el hotel Faena, Tango Dance Premiun que se llevó a cabo en 60 ciudades de Japón, y Los Ojos de la Traición, Ópera Tango presentada en el Auditorio del Hotel Sheraton, codirigido con Verónica Vidán y de idea compartida con Fausto Lomba. Entre 1997 y el 2013 realizó giras por Estados Unidos, Japón, España, Alemania, Suiza, Inglaterra, Italia, Francia, Suecia, Holanda, Finlandia, Venezuela, Chile y Colombia, Vietnam, Cuba entre otros, llevando la música argentina a las principales salas de estos países.

Al mismo tiempo cruza su camino con el medio del Rock argentino, y se suma a bandas locales como La Portuaria, León Gieco, Catupecu Machu y Charly García. Con éste último realizó más de sesenta shows en toda la Argentina, Colombia, Venezuela, Chile, Estados Unidos y España.

Desde el año 2000 hasta la actualidad ha participado en discos con Pedro Aznar, Luciano Pereyra, León Gieco, La Portuaria, Soledad Pastorutti, Catupecu Machu, Charly García, Sandra Mihanovich, Ligia Piro, Celeste Carballo, Mercedes Sosa, Carajo, Los Tipitos, Liliana Vitale, Miguel Cantilo, Claudia Puyó, Luis Alberto Spinetta, Litto Nebbia, Teresa Parodi, Los Piojos, Bajofondo, Calle 13, Jairo, y Los Gardelitos.

En el año 1999 es convocado por Ricardo Massún para integrar, como primer violín, el ensamble de música Barroca Latinoamericana Louis Berger y comienza así su incursión en la música antigua. Con el ensamble Luis Berger realiza giras a Bolivia, Paraguay, Francia, Italia e Inglaterra. Graba dos discos en París, uno de los cuales obtiene el primer premio especializado de la crítica francesa en el año 2006.

Ha sido fundador e integrante de numerosos grupos de música antigua, como el ensamble Ecos Lejanos, el ensamble Dulcis Fidius, especializado en música de los siglos XVI y XVII, el Dúo Weintraub-Cativiela o La Compañía de las Luces entre otros. Estudió violín barroco con Manfredo Kraemer y en el año 2012 adquiere su violín Aegidius Klosz de 1767, con el cual realiza sus conciertos actualmente.

Javier Weintraub

A versatile violinist, he has been into many styles throughout his career. He started his studies at the age of 8, at the López Buchardo National Conservatory, from which he received the degree of National Professor of Music specialized in Violin and Graduate in Arts. His teachers were Cristina Monasterolo, Ljerko Spiller and Rafael Gintoli.

He took part in many chamber and symphonic orchestras: Orquesta de Cámara Crescendo, Orquesta Sinfónica Juvenil de Radio Nacional, Orquesta Sinfónica Franco-Argentina, Orchestre de Chambre de Lyon, France, Orquesta de Cámara Scherzo. He performed widely as a soloist, playing many of the most well-known pieces from the violin repertoire, like the Mendelssohn violin concertos, Tchaikovsky, Vivaldi's The four seasons, Bach concertos, etc.

In 1996 he obtains through public contest the post of first violin at the National Orchestra of Argentine Music Juan de Dios Filiberto, in which he currently plays. From that moment, he started an intense activity as a Tango violinist, performing concerts with many important groups in the Buenos Aires music scene such as El Arranque, Decarísimo, Osvaldo Piro's nonet, Fernando Marzan's sextet, Weintraub-Greco duet, among others. He took part in important Tango shows such as Rojo Tango at the Faena Hotel, Tango Dance Premiun, presented in 60 different cities in Japan, and Los Ojos de la Traición, a Tango Opera presented at the Auditorium at Hotel Sheraton, co-directed by Verónica Vidán and co-written with Fausto Lomba. Between 1997 and 2013 he toured the United states, Japan, Spain, Germany, Switzerland, England, Italy, France, Sweden, Holland, Finland, Venezuela, Chile, Colombia, Vietnam and Cuba, among other countries, taking Argentine music to the foremost music halls of those countries.

At the same time he takes part in Argentine Rock adventures, collaborating with local bands such as La Portuaria and Catupecu Machu, and established local artists like León Gieco and Charly García. With the latter, he participated in more than 60 shows throughout Argentina, Colombia, Venezuela, Chile, the USA and Spain.

Since year 2000, he has participated in recordings with Pedro Aznar, Luciano Pereyra, León Gieco, La Portuaria, Soledad Pastorutti, Catupecu Machu, Charly García, Sandra Mihanovich, Ligia Piro, Celeste Carballo, Mercedes Sosa, Carajo, Los Tipitos, Liliana Vitale, Miguel Cantilo, Claudia Puyó, Luis Alberto Spinetta, Lito Nebbia, Teresa Parodi, Los Piojos, Bajofondo, Calle 13, Jairo, and Los Gardelitos.

In 1999, he was invited by Ricardo Massún to participate as first violin in the Latin-American Baroque Ensemble Louis Berger, thus taking his first steps in antique music. With the Louis Berger ensemble he toured Bolivia, Paraguay, France, Italy and England. He made two recordings in Paris. One of them obtained the first prize from the music critics in year 2006.

He has founded and participated in a number of Antique music groups, such as the ensemble Ecos Lejanos, ensemble Dulcis Fidius, specialized in music of centuries XVI and XVII, the Weintraub-Cativiela duo, and Compañía de las Luces, among many others. He studied baroque violin with Manfredo Kraemer, and in 2012 he acquires his violin Aegidius Klosz (dated 1767), which he currently plays in his concerts.

Su actividad como solista en todo tipo de conciertos y espectáculos es permanente e intensa. Durante el año 2013 y 2014 ha sido invitado para dar conciertos y espectáculos en salas de Argentina, Francia, Italia, Vietnam, Cuba, Portugal, Bélgica, Turquía y Londres. Durante los años 2012 y 2013 escribe el material "Caprichos Tangueros", obra integral de 12 estudios para violín sólo progresivos, basados en tangos tradicionales y tangos nuevos, fusionados con la más alta técnica virtuosa en el violín. De éste trabajo, llevado al papel por la editorial Melos, el internacionalmente reconocido violinista argentino Rafael Gintoli, dijo:

"*…Quisiera subrayar aspectos interesantes de este hermoso CD con características tangueras pero con impecable y genuino violinismo vertidos a través de ese instrumento por nuestro autor-intérprete Javier Weintraub. Destacamos la original versión de Quejas de bandoneón (Filiberto), Pa' que bailen los muchachos (Troilo) y Los Mareados (Cobián), donde vierte este violinismo enriqueciendo la partitura original y dándole primacía al aspecto musical y poético de esta joya musical. En fin, es un CD para regalarse a los oídos y la pasión por el violín y el tango.*"

Asimismo durante el año 2013 desarrolla el curso de perfeccionamiento en tango para Ensambles e Instrumentistas llamado Misterioso Tango, basado en su libro homónimo.

His activity as a soloist in all type of concerts and shows is relentless and very intense. During 2013 and 2014, he has been invited to play in concerts and shows at halls in Argentina, France, Italy, Vietnam, Cuba, Portugal, Belgium, Turkey and England. During 2012 and 2013 he writes "Tango caprices", a book containing 12 progressive studies for the solo violin based on traditional as well as new tangos, using virtuoso violin techniques. This work, published by Melos, has been recently praised by the internationally renowned Argentine violinist Rafael Gintoli:

"...I would like to underline interesting aspects of this beautiful tango CD, of impeccable and genuine violin playing, distilled for this instrument by our author-player Javier Weintraub. I would like to highlight the original version of Quejas de bandoneón (Filiberto), Pa'que bailen los muchachos (Troilo) and Los Mareados (Cobián), where he distills his exquisite violin knowledge, enriching the original score and paying attention both to the musical and poetic aspects of this musical gem. A great recording to please the ears and nurture our passion for violin and Tango.

Also, during 2013, he develops "Misterioso Tango" the advanced training Tango course for ensembles and players based in his eponymous book.

Amigo Lector:

Este libro o partitura fue creado por un autor, que volcó su tiempo, trabajo y experiencia en esta obra.

Melos invirtió y puso a disposición de la misma todo su personal, y generó trabajo a terceros para que esta obra sea editada.

Fotocopiar o replicar esta obra en cualquier otro formato, no solo atenta contra todos ellos, sino también contra usted mismo, ya que cada libro o partitura que se fotocopia es un proyecto autoral y editorial que se aleja.

Usted y nosotros somos la cultura.

Gracias por acompañarnos.

MELOS
EDICIONES MUSICALES S.A.